

مخالف "آبل" و "آی بی ایم" و "موتورولا"

توقع مراقبون ان ترتفع حدة التنافس والتخفيضات في أسعار اجرة الكمبيوتر خلال العام المقبل وبما يرفع حدة التنافس تحالف شركات هـ ابل هـ آي بي إم وهـ سولاريس وهـ المايكروسوفت وهـ صنعة الكمبيوتر، وسيحدث ذلك التحالف راس معركة مع الشركات الصنعة للكمبيوتر لـ هـ ماكرويسيسر انشـ.

والتاجر ـ وجاء طرح الجهاز بعد التفتيش الناتج له في الاسواق الاميركية خلال شهر أكتوبر (تشرين الاول) الماضي ـ من خلال المنع تمرد شركة آي بي إم على سوق الاجهزة الشخصية الصغيرة الذي واجهت مبيعاتها فيه العديد من المشاكل خلال العام الماضي ـ وطرح للشركة الاممكية ٣٠٠ دولار هـ

بتخصيص فرع يقوم بمهام صنعة وتطوير الكمبيوتر الشخصي ـ وقد الفرع تطوير جهاز (PS/I) وطرح بأسعار مغفولة تتراوح بين ٩٩٩ دولاراً و ٣٩٩٩ دولاراً ـ

وتشير الشركة الى ان طراز (PS/I) الخاص بالمتعبدين يهتدى على حزم برامج تمضي فيها ٨٠٠ دولار ـ طوت ـ ٤٠٠ دولار ـ طراز المتعبدين لـ هـ

و جاء في تقرير نشرته جريدة الشرق الأوسط المصادرة في لندن أن شركة «إيل» الأمريكية التي تلقت العديد من الضربات خلال العام الماضي وفقدت أسعار جهاز ماكنتوش (LCIII) في كوربيوت (PS/I) تحتوي جميعاً بما في ذلك طراز «ملتيميديا» على خصائص الاستخدام السهل لتطبيقات النوافذ ، كما تشمل عدد الطرز كذلك طرازين تقنيتهما نظم الاستخدامات الاقتصادية للطاقة ووقود

العام الماضي ويعني ذلك ان الجهاز المحسن تقنيا يضيف مبالغ ضخمة لمبيعات داي بي لم، غير ان محللي يفلون ان التقنية العالية وكلفة التطوير قد لا تترك سوى هامش ارباح ضيق الامر الذي سيغني ان متابع الشركة المالية حتى في حال تحقيق مبيعات كبيرة من جهاز (PS/I) ستواصل .

ونستدريته الى مدير مبيعات الاجهزة الشخصية في داي بي إم جيس كينان قوله وان جهاز (PS/I) الجديد سيكون المستهلك من استخدام دويندرة بالاسلوب الامثل والاستفادة من جميع مزايا التطبيقات وتستخدم طرز (PS/I 2) مايكروبروسيسر SX ٤٨١ و DX ٤٨١ ، وتتراوح سعة تخزين القرص القصل الى مدي وتتراوح بين ١٧٥ ميجابايت و ٨٢٢ ميجابايت وتأتي طرز ملتصقا بسرعة مضاعفة ونظام (DM-ROM).

وكانت داي بي إم

تسبب طرحت في  
العام ١٩٩٠ طراز  
أول من جهاز  
(PS/I) ولكنه  
فشل في اقتحام  
السوق بسبب  
ضعف الذكرة  
وسعره المرتفع  
وفي العنصر  
المحسني قامت  
الشركة الأميركية  
العملية ضمن  
مشروع إعادة  
الهيكلة بعد  
الانسحاب  
المستعجل  
من السوق

القائمة - آخر شيء

ضمن المصاحفات الجيدة والجزئية، لأحد أبرز المصنفين الآن في التاريخ الإسلامي، حسن الكاتب المصري سيد محمود العناني، كتاب «هروب إبراهيم» الذي يترجم عن لغزنا من وراء أحد

أبرز أسئلة الكتاب عمله التي يعالجها: كيف يتصالح بين الدين واللاعقلانية؟ وكيف استطاع، ثم إلى أين، حول دور الأحداث فيها، واستجابه، إلى الحب، الذي يصفه الكاتب عملية آثار لفرعون، ثم إلى النهاية بعد أن يجدد الواقع الذي نراه اليوم في بعض

هذه الصورة لبعض المسلمين

وبناء الكتاب في ١٩٦ صفحة من القطع الكبير، ويصدر من دار النشر المصرية لبعض أبرز دار النشر المصرية الآن

وكان قد صدر عن طبعه الأول من قبل عدة كتب المؤلف فيها

والجواب الطبيعي، وتأسيسه الدولة الإسلامية، والذي إبراهيم

والعراق المجمل، والتجارة والقرابة في كتب آثار بعضها

الكثيرين من القائلين ويؤمن الفصل، كما في الأمر متناوئة

بعضها

**مرئاة**

على "دوار الحاووز" في جبل اللويدية، بكيت مرة .. وصحبت مرة  
لأشجاره الوارفة الحنون. شكوت وغنيت وقلت .. وقلت ..  
وفي ظلّ الأمن، تباينتا الشفرات السريّة والمجبات والأمانى ..  
ولطفتها، ابتسمت في الصباحات المشبعة بالندى والأمل ..  
وعلى مقاعد القديمة المقشورة الدمان، جلست في مسامات الكأبة وإلي  
الأم، انتظر قرأ .. يطعم من غيب العتمة.

لم يكن دُور الحاوز في حياتنا، مساحة خضراء عابرة في وطن عابر، امتلا  
بالإسمنت والإسفلت... بل شجرة للروح في وطن أحبيناه، في قرية الصبا  
أمكنته دُوراً وكبنا وإياسميناً.. ولقنا نكير وننسي، فكيرنا وتكيرنا؛  
ليس «دُور الحاوز» دُوراً يضيئُ قلب نفسه بأوار المنار... بل ذاكرة مينة  
بلا ذاكرة، وملعباً لخيالات أجيال، واحزان عاشقٍ وأحلام صبيبا.. وذات ليلة  
في رصيفه الدائري، ضحكنا، أنا ومحمد، حتى الفجر. ومن ظلم لم  
الضحك، بكيت هياماً.. وقلت: أموت، نسيه، فداء هذا الشجر، وهذا القلب  
وهذا الحبيب. وهذا التراب.

أكتشفت، ذلك الفجر... أنني عاشقٌ، وإن عَمَان في ضلوعي.

\* \* \* \* \*

الجرافات، ذات صياح اسود، تعصف بالذاكرة وبالضلوع.  
الجرافات .. تحطم البكاء والضحك، وتجرف الوطن، وتكسر القلب .. الذي  
اقسم، مرة، ان يهرب دمه لكي تظل اشجار الدوار .. واقفة.

ناهض جاز

**“الاستشارات الصناعية” في تقريرها ربع السنوي**

**المنطقة مطالبة بزيادة**

صنعت مؤخرًا في دولة الإمارات العربية المتحدة - دبي - التقرير السنوي لنظمة الخليج للاستشارات الصناعية (المنشأة بموجب مرسوم رقم 15 لسنة 1980) الذي يشرف عليه الدكتور عبد الرحمن الجعفري الأمين العام للمنظمة وذكر التقرير أن مجموعته من قبل التعاون الخليجي بحاجة لاستثمار ٢٢.٤ مليون دولار بحلول السنة ٢٠٠٠ لزيادة طاقتها الانتاجية بمعدل ٣.٨ مليون برميل يوميًا، الا ان ذلك سيكون صعبا في ظل الضغوط التي تتعرض لها استراقت النفط العالمية على مستوى الاسعار والاضرابات السياسية على مستوى اوضاع السوق النفطية في العالم.

وعداً للتقرير الذي نشرته صحيفة الحياة الدول المسهكة للخط في حمل مسوئلتها في استقار الاسعار، ولكم ان خلال معارساتها المسوئلة في السبق والمعدل ان فرض خسائر تعد من استخدامات الخط واعتبر ان مسوئلة الدول المسهكة للخط عن استقار الاسعار لا تقل عن مسوئلة الدول المنتجة، في تؤوليها باسعار متوازنة بالمقارنة مع كافة مصانير الدول البديلة.

ولذلك التقرير ربع السنوي أن الدول المستعمرات تجارس السيطرة على أسعار النفط وتطالب في الوقت ذاته الدول المنتجة بتبني سياساتها الاقتصادية من خلال الاستبداد، ويقول القوميات المتحدة بقرصنة تحصل عليها، مؤكدا أن في ذلك اختلافاً بين النفط المنتجة التي ما زالت في يداه العرب نحو خمسين المليوناً، والنفط أن النفط يشكل بالنسبة إلى الدول الخليجية المورد الأساسي للاقتصادات الوطنية إلا على نقيض السنوات الماضية، ولأنه في ظل ذلك أصبحت على أسعار النفط والنفط، وما يذهب ما يقارب نصفها من أرباحها كبيرة فإن دول النفط حليمة في تلك الحالة الاقتصادية، الشيء الذي تثيره حجابات الدول المستعمرات، معتبرة أن الزيادة الطولية بحلول السنة ١٩٨٠ لا تقضي

يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

أسسها إبراهيم سكجها سنة ١٩٥٠  
العدد ٧٤ - الثلاثاء ١٩٩٤/٨/٤ الأربعاء ١٩٩٤/٨/٥ كانون ثاني الموافق ٢١ رجب ١٤١٤ هـ  
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية - هاتف ٦٨٢.٦٦ فاكس ٦٨٩٤٧ ص ب ٩٥.٣٢١

الصورة التي نقلتها "رويترز" والتي تكشف لأول مرة الطريقة التي تمارس بها وحدة "المستعربين - شمشون" عملياتها ضد الفلسطينيين

## المفاوضات عادت الى الصفر

قال طارق قنوي رئيس الدائرة السياسية منظمة التحرير إنه ليس هناك ما يسمى بالفرقة الشفراء ونصف الإسرائيليون واليهود واكذب نجل شمعون بيركس المتحدث الإسرائيلي أن منظمة التحرير تتصور مستقبلها في الحكم ضمن في الخلافة القائم إسرائيل. أما شمعون موسي وزير خارجية إسرائيل إن ملأ هذا المقام القاهرة اسبقتم في وليس اتفاقاً وبنفسه مؤيداً بذلك موقف منظمة التحرير.

ياتي بوصف موجع من ألم الصمدي، استشهد به  
 من جانب آخر قال ياسر عبد ربه رئيس  
 الدائرة الإعلامية في المنظمة: «أجر ضمني  
 توبس الليلة الماضية أن أخرج الأتراك لي وصلت  
 المنظمة من الجانب الإسرائيلي لعدم بالواضحة  
 إلى نقطة الصفح حل موضوع الممار، وقال إن  
 الإسرائيلي يحاول ممارسة الضغط علينا لكنهم  
 يتركون كل شيء إذا ما اعتقدوا أن هذا يغير  
 من سياستنا».

وأضاف أن يستندان المفاهيم بشروط  
 إسرائيل

تسبب إلى تزايد حشوي قوله لدى  
 الدولة في القاهرة أمن في طريقه إلى عمان  
 من دولها بمنح بوفئة الفاعول بل العكس  
 أن أمنو الخططي التي وتعددها على  
 طاق الإسرائيلي التي كتبت وقال  
 أن إسرائيل تخطط ومعهما «وأنا أعرف  
 صرحه أن الإسرائيلي تدوم خطرات  
 على العالم مناصات على .. إلى الإسرائيلي  
 من».

تجمل العلاقات الإيجابية الفلسطينية قال

## هيرد يحمل "صفقة معونات" للفلسطينيين

قال وزير الخارجية البريطاني دوغلاس  
يوزد الذي بدأ أمس في بيروت جولة  
سريّة اوسيطية ان السلام في المنطقة يجب  
ان يكون شاملاً وان يتضمن بين امور  
خري تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٤٢٥  
الذي يدعو الى انسحاب اسرائيل من  
شريط من جنوب لبنان.

وقالت رويترز ان من المتوقع ان يعرض  
يهرود صفقة مبيعات بريطانية على «الوكالة  
فلسطينية الخاصة» تتضمن مساعدات  
مصرفية وقانونية وتكنولوجيا.



آخر خبر - استماع  
تلقى الرئيس المصري حسني مبارك تقيلا شاملا من وزير خارجيته  
حول الكمائنات التي اجراها امم في خلال الايام السبع والسوقية  
الارمنية والكل موسى قد صرح عقب مويدته من عمان بعد زيارة  
استمرت عدة ساعات بأنه قام بتسليم رسالة من الرئيس مبارك الى  
الجلالة العلي الذي همسه رسالة الى الرئيس مبارك ردا على رسالته.

واضاف وزير الخارجية المصرية انه تم خلال الكمائنات التي جرت  
في جلالة الملكة. ورئيس الوزراء، الرئيس الوريث للثقوفين الخارجية  
ومستشار جلالة الملكة، الموقرة، الموضوعات السياسية وعلمية السلام  
والطوارئ الحالية والموقدة على مستوى مسارات التفاوض العربية  
والاسرائيلية واليحد العربي الفلسطيني، وقال ان للقاءات فداوت  
العلاقات الثنائية بين مصر وايران.

قالت ميثاق اميركي وديبلوماسيه عربي انها تتوقع ان يذاري القاتي  
القمه بين الرئيسين بيل كلينتون وحافظ الاسد ثم بين كلينتون وجمال  
الملك الحسين الى استئناف المفاوضات القتاليه في واشنطن ربما في  
اواخر الشهر الجاري في اجراء متتاليه بالنسبه لاجتماعات عزمه  
انسحاب السوري والبناني والارمني.

كريكاس - رويترز - لقي بحالي مائة شخص قتلهم في أحداث شغب دامية وبحرق في سجن بمدينة مانليكوو غربي فنزويلا أمس. ولكن قائد الحرس الوطني الفنزويلي أن الشغب بدأ بين عضوات متنازعة في السجن وقال ولم أصادف شيئاً مثل هذا من قبل، واجتاحت قوات الحرس الوطني في السجينة على الوضع بعد أن أحرق السجناء جناحهم داخل السجن.

## تشریح الانبیاء

المؤرخون يصفون قسبل وزير الدولة  
البربرياني ورئيس وزراء لبنان الأسبق  
المعروف بظهور كتيبة الشهابية الشاللية  
مشق.. الصفقات المنفردة لا تحقق السلام  
شهابك بحري عراقي كويتي  
فغانستان.. الحرب الاهلية تمتد الى الشمال

مكتبة الأصول







بالاغلبية الساحقة

# الصيادلة "لا" للتفرغ

الحد من حرية الصيدلي مالك الصيدلية ويجعله حكرًا على إدارة صيدليته من قبله فقط، الأمر الذي يرى فيه الصيادلة مخالفة لمقتضيات الأحوال التي لا تدرج ديوان تفسير القوانين كان قد أصدر قرارًا في جلسته يوم الخميس الماضي حول المادة ١٢ من القانون موضوع الصيادلة بين الوزارة والنقابة يؤيد فيه وجهه نظر النقابة فيما ذهبت إليه والتفرغ لإدارة المستشفى الذي يملكه كما قال للتعبير.

وأبدى نقيب الصيادلة الدكتور حسام الدين مسمار استعداد النقابة للتعاون الإيجابي مع وزارة الصحة وقال إن النقابة لا تقبل أن تفرغ صيادلة عنها.

وزیر الصحة كان قد أثار بقراره ردود فعل واسعة في صفوف الرأي العام بشكل عام والصيادلة بشكل خاص من منطلق أن هذا القرار يحمل في طياته

وزارة الصحة تزويدها باسماء الصيادلة المخالفة لتنفيذ القرار، إلا أن تدخل رئيس الوزراء الدكتور عبد السلام الجبالي أدى إلى إرجاء العمل بقرار محكمة العدل العليا الذي استند إليه وزير الصحة في قراره القاضي بتفريع الصيدلي للعمل في مؤسسته.

نقابة الصيادلة تستعد الآن لعقد اجتماع في أقرب فرصة ممكنة لتشكيل لجنة لاعداد قانون لنقابة الصيادلة يضمن حقوقهم في المهنة ولا يسمح بتجاوزات من قبل وزارة الصحة.

بالنسبة للقوانين التي جرى تعديلها فانها تتعلق بمراجعة الاحكام الخاصة بمصانع الأدوية والصيديات الخاصة اقرت الهيئة العامة ان تنشأ المؤسسة الصيدلانية بترخيص من الوزير ولا يصدر هذا الترخيص الا للصيدلي المرخص، كذلك يجوز لأكثر من صيدلي

عمان - آخر خبر  
من هنادي سقف المحيط

وسيجزور لم يسبق له مثيل في تاريخ الجلسات الاستثنائية للنقابات المهنية، اقرت الهيئة العامة لنقابة الصيادلة التعديلات المقترحة لقانون مزاولة مهنة الصيدلة وبالمئات للمواد (٥٠، ٤٦، ٢٧، ١٢).

صحت تصدق من هذه المواد كلمة (متفرغ) وكان عدد الذين صوتوا لصالح التعديلات (٣٧٧) شخص مقابل اعتراض ثمانية اشخاص فقط من بين (٣٨٥) شخص حضروا الاجتماع.

وجرى التصويت على كافة المواد بالرغم من المطالبة بالتصويت على كل مادة على حدة، خصوصاً المادة رقم (٥٠) للتسلكة بالارت من منطلق ان

وصول خبير هندي

## سياسة جمركية جديدة لرد الرسوم

عمان - آخر خبر -  
وصل مفوض دائرة رد الرسوم الهندية إلى عمان للمشاركة في اعداد برنامج رد الرسوم الثابت الذي يستغرق ثلاثة اسابيع في الفترة الواقعة من ١/٣ وحتى ١/٢٢.

ويهدف البرنامج إلى تبسيط وتنشيط الاستثمار في الأردن وخلق نظام جديد لرد الرسوم بحيث ترد الرسوم بعد التصنيع والتصدير بشكل ثابت مما يقرّب عليه السرعة في الانتاج ويختصر الاجراءات وتطبيق اللامركزية في الاجراءات الجمركية ويأتي هذا البرنامج ضمن خطة دائرة

الجمارك للتطوير الإداري بما يخدم الاقتصاد الوطني وتطوير الاداء فيما يتعلق بمراحل الانتاج الجمركي.

ووضعت اللبسات الاولى للنظام من قبل ادارة الجمارك التي تولى غاية دقة في وضع التفاصيل الخاصة للمعاملات الجمركية الجديدة.

وسيلتقي الخبير مع الفعاليات الرسمية والخاصة للاطلاع على وجهات نظرها ومقترحاتها حول الموضوع، كما سيستعرض غرضي الصناعة والتجارة ووزارة التجارة والصناعة بالإضافة إلى عدد من المصانع.

ضبط (١٤) ألف كروز

## سجناء مهريّة

عمان - آخر خبر -  
تمكنت رجال الكفاحية بدائرة الجمارك من ضبط ما يقارب من (١٤) ألف كروز سجناء مهريّة في المنطقة من رجال مكافحة المخدرات.

مركز دراسات

## لصحيفة "الاهاالي"

من المنتظر ان يراس تيسير جريدة "الاهاالي" الاسبوعية للناشطة زميل جليل، الرئيس التحرير السابق جليل التميمي، في سياق التعديلات الجارية الآن على خطة العمل في الصحيفة وفي حزب جليل، ويؤدي الجيزب التقدم بظنن. تيسير من مركز دراسات جليل، تحت اسم مركز دراسات واهاالي، يفرغ عليه السيد تيسير ابن زمان. اعد

من المنتظر ان يراس تيسير جريدة "الاهاالي" الاسبوعية للناشطة زميل جليل، الرئيس التحرير السابق جليل التميمي، في سياق التعديلات الجارية الآن على خطة العمل في الصحيفة وفي حزب جليل، ويؤدي الجيزب التقدم بظنن. تيسير من مركز دراسات جليل، تحت اسم مركز دراسات واهاالي، يفرغ عليه السيد تيسير ابن زمان. اعد

سؤال خدادين حول

## أسعار المحروقات



وجه النائب بسام حدادين سؤالاً رسمياً إلى وزير التموين يطلب فيه الاجابة المتعلقة خلال المدة القانونية المحددة، حول ارتفاع اسعار المحروقات.

وقال حدادين في سؤاله، لماذا لا يتم الفاء الزيادة الكبيرة التي تمت على سعر مادة السولار في ربيع عام ١٩٩٢، والزيادة على سعر مادة الكاز في ربيع العام الماضي، في وقت كانت فيه الحكومة تحقق نسبة ربحية جيدة بالنسبة لكل من منتجات البترول؟

وأشار حدادين إلى انخفاض سعر برميل النفط الخام مؤخرًا في السوق الدولية والحررة من (٢١) دولار إلى (١٣) دولار. مستثلاً هل يتوجب على المواطن دفع الفرق في زيادة

وفد يمني يزور الجمارك

عمان - آخر خبر -  
بمبادرة من ادارة الجمارك الأردنية يزور عمان الثلاثة القادم وفد رسمي من دائرة الجمارك في اليمن الشقيق للالتقاء بمدير عام الجمارك، والتخريف على مديريات التخطيط والتعرفة والقبضات والامثال المؤقت والحاسبات ومكافحة الجمارك بالإضافة إلى جرمك ميناء العقبة.

وتأتي هذه الزيارة في إطار تعاون الإدارتين الجمركتين في كلا البلدين.

كليات المجتمع تهدد بطرد طلبة الضفة

## بسبب عدم دفع الأقساط

عمان - آخر خبر -  
مقررات اللجنة من الأراضي المحتلة والتي بدورهم في كليات المجتمع مهودون والمطرد من فاعيات الامتحانات لعدم تمكنهم من دفع الأقساط الدراسية عليهم بسبب التماطل في استيفاء قسائمهم من الصلابة المالية بسبب البطالة تعاني من الاضطراب الإسرائيلي.

وكانت لجان التعليم العالي التابعة لوزارة التعليم الفلسطينية تشكلت بفعاليات دراسية مؤلة الطلبة في قوق هذا الأمر، وتم بالإجماع ذلك أمام عمداء كلياتهم والبرن الوحد الذي طرح هو الصلابة المالية التي تتر بها الطلبة.

ومن هذا فإن مؤلة الطلبة الذين يتسارع عنهم (٥٠٠) طالب يمنيون

الحوادث في ٢٤ ساعة

## وفاة بحادث تدهور

توفي المدعو (ن.ح.س) وعمره ٣٢ سنة، نتيجة تدهور القريلا، التي كان يقودها وتصل الرقم (٩٩٩، ٦٨٠).

وأفاد تقرير إدارة السير بان سبب الحادث نتج عن عدم اخذ الحيطة والحذر أثناء المسير.

وفاة أخرى بحادث تدهور

وفي المعارضة أيضا تدهورت السيدا رقم (٩٤٩٣) ويقودها عبد الرزاق علي سليمان عمره ٣٥ سنة، ويركب معه خالد بن احمد وعمره ٢١ سنة، نتج عنه وفاة اساق واصابة خالد بحالته متوسطة.

وفاة في فندق القدس

اخذ مستشفى فلسطين للمعو (١٠٠) عمره ٦٩ سنة، مقيم في فندق القدس بعد استشفائه إلى المستشفى وميل متدهور وبالتحديد مع زوجته (ط.ا) قالت ان زوجها شعر بتعب شديد وتم اسماها إلى المستشفى الا انه وميل متدهور علما بأنه مصاب بمرض القلب وارتفاع الضغط.

عيار طائشان

في الزرقاء اصيب الطفل مرامس خلال فانس عمره ٤ سنوات بحادث داري على بعد اسماها استشفاه في الزرقاء الجمركي بعين ان حالته متوسطة.

وقال عم المثلل انه الباب وجهه اشد المنزل وكان يقوم باصلاح سيارته شاة الدماء تزحف من راس الطفل كراسي والى لم يمتنع عن عيار داري والتخلف في معرفة القائل.

حريق

في جبل عمان قرب جريك في الجبل كهرتاني بالانسلا في (٣٠) ساعة حريق في كليات المجتمع، حيث عجزت معظم هذه الكليات هذا الامر إلى الشياطة الادارية للجنة بها اضافة إلى الميزانيل المالي.

وبالتحديد مع (٨) عمرا ٢١ سنة حريق في كليات المجتمع، حيث عجزت معظم هذه الكليات هذا الامر إلى الشياطة الادارية للجنة بها اضافة إلى الميزانيل المالي.

شارك الاستاذ الهادي جلال عباسي

## لافاء المحرطين الإفريقي في الكثير من النشيطات والفعاليات

ويبحث ان يبا طر حكا في اعماد بنسبانية من "أخبر خبر" من "المعتقلين الأردنيين في السجون العربية"، قد استشار فيه "وح العربية، والطبعية، والإنسانية، وثابت الرجل القانوني، الفاعلة على المبادىء المشروعية والديمقراطية.

وها هو يدلي بدلوه الفلي، في هذه القضية متضمنًا مع لفتحنا لهذا الملف الخطير، ومخاطبا الجهات الأردنية المسؤولة - على وجه خاص - وكل المنظمات والهيئات العلنية، التدخل من أجل سجناء الرأي، الذين وهوا ضحية مزاجية النسياسة العربية.

الحامي جلال عباسي  
الامين العام المساعد لاتحاد الحقوقيين العرب

ان يعتقل المدعو الناصب المحتل آلاف الشباب الفلسطينيين، فإن ذلك يشكل ظاهرة تلازم العدوان والغصب والاحتلال، ولا مجال لمكافحتها الا بالنضال الدائم في سبيل تحرير الوطن والمواطن، ويبدو ان للاضالين قدامنا الاستراحة الطويلة الملة.

ان يغتصب مكر مناضل كالاستاذ منصور الكيخيا في قلب القاهرة، أو من قلب القاهرة فإن ذلك يشكل ظاهرة تتصف بها أنظمة الحكم العربية، التي تمارس محاربة الفكر بقتل الفكر، ولا سبيل لمكافحتها الا بالنضال المنظم في سبيل

٤٥ الف دينار لاسر

## الزرقاء الفقيرة

وزع صندوق للمعونة الوطنية في محافظة الزرقاء خلال الشهر الماضي (٤٥٩٥٢) ديناراً، على (١٧٧٧) أسرة كمعونات تقنية متكررة.

وقال السيد احمد الالامي مدير التنمية الاجتماعية في محافظة الزرقاء انه تم تاقيل ست اسر بطروحات مهنية بقيمة (٦٦٥٠) ديناراً، شملت تربية الاغنام ودعم الاكتشاف ومعالجة البسة قديمة كما تم تاقيل حالة واحدة تاقيلاً بجمالياً يبلغ (٤٨٥) ديناراً.

اجتماع مجلس الامن

## أغلي بالطفيلة

ناقش اعضاء مجلس الامن المحلي في محافظة الطفيلة عدداً من الموضوعات والامور المتعلقة بتسيير عمل المجلس الهادفة إلى توفير الصلة والتعاون بين جهاز الامن العام وافراد المجتمع المحلي للحفاظ على سلامة وامن واستقرار المجتمع والمعد من انتشار الجريمة والحد من اسبابها ومسبباتها لوضع الحلول المناسبة لمكافحتها.

وزير التموين يلتقي مربي

## الحيوانات في الكرك

أكد السيد راهي ابراهيم وزير التموين اهتمام الوزارة بتطوير ورفع مستوى خدمات التموين للخدمة المواطنين في محافظة الكرك وحل مشكلاتهم كاتحاد الفعاليات التعاونية التي تعاني منها التجار ومزودو التزوة السياحية في المحافظة.

والتقى خلال لقائه امين في قاعة محافظة الكرك عدداً من مربي التزوة الصوادية رئيس شرفة تجارة الكرك وبقرة تجارة الزان الجنوبي بحضور السيد علي كفاشة محافظ الكرك وعدد من مربي المواشي الفعالية رئيس بلدية الكرك، انه تم الاتفاق مع شركة متخصصة لانشاء مشاريع للمواشي ومشتقات تربية المواشي والاتلاف في كل من الكرك والطفيلة وأرب

# نحو تشكيل جبهة وطنية للافراج عن المعتقلين الاردنيين في السجون العربية

## عباسي: نداء الواجب الى كل من يهتم ضميرهم الامر



لمارسمة النضال في سبيل الكرامة والوحدة والحرية، والتخلص من رذيلة الاحقاد، وتقليل دور الحب القديس الذي يهتف في مطلع العام الجديد: نعيش اعزاء سادة مرحمين، او نقى شخصيات مثقتين ادلاء عبيداً.

افرجوا عن الاستاذ منصور الكيخيا. افرجوا عن الاستاذ ضافي الجماني. افرجوا عن كافة المعتقلين وافتحوا ابواب الوطن في وجههم.

اتركوا الانكار لتتصارع بحب وإيجابية.

حاربوا السجون والمعتقلات إلى مراكز انتاج، واتقوا الله في عباد الله، وكبروا اصحاب خطاب واضح واحد بعيداً عن الكذب والزيف.

والمنظمات الوطنية والقومية والاسلامية والعلانية العاملة في ميدان صيانة حقوق الانسان، للتدخل مجتمعين ومتفردين للافراج عن "ضافي الجماني، وعن كافة اقرانه الذين تقع بهم المعتقلات العربية.

كل عام وانتم بخير ايها الناس في جميع مواقعكم. ولتم تتابعون البرامج الموزنة التي يفرقنا بها العدو في عملية مبرمجة لغسل بقايا الامعة. كل عام وانتم بخير... في صالوناتكم المكيفة محاطين بافراد اسركم، لا غائب منها الا من سافر إلى عاصمة اوروبية لقضاء عطلة العيد... بينما اسرة "الجماني"، في معزل عن رب الأسرة الذي شارف على السبعين من العمر معتقلاً بعيداً عن مسقط رأسه واسرته وحافده، فاطاله كبراً وتزوجوا وانجبروا وضافي الجدي يتابع اخبارهم وهو رهن صفيع الحبس.

اشير إلى الاعلان العالمي لحقوق الانسان وإلى نص المادة التاسعة منه، والتي نصت على عدم جواز القبض على أي انسان او حجرة او نفيه.

واشير للمادة العاشرة من الاعلان التي اكدت حق كل انسان في ان تظفر قضيتهم امام محكمة مستقلة، نزيهة، نظراً عادلاً علنياً.

اقول تأسيساً على ما سبق: ان توقيف "ضافي الجماني"، عمل غير مشروع.

تجاوز مدة الحكم للقوة ان يتعاون مع المحتل الناصب، يوم كانت هذه التهمة خطيرة وقيل ان تصيب بتحول إلى موقف يقفه اعداء الحكومة في ضوء المحيطات

في قرار لرئيس الوزراء

## لجنة وزارية وأخرى فنية لاعادة النظر في نظام العلاوات للموظفين

وشرحت المذكرة ان الزملاء في الوكالة كانوا يتقاضون قبل مسيرينظام العلاوات الموحد رقم ٣ لسنة ١٩٧٧ علاوة ممارسة مهنة الصحافة مقدارها ٢٠٪ ان نظام العلاوات الموحد الجديد رقم ٢٣ لسنة ١٩٨٨ لغفل العاملين في مهنة الصحافة رغم انه ميز هذا احدى بملارات خاصة بالرغم من ان قانون نقابة الصحفيين وقانون المطبوعات والنشر نص بوضوح على ان الصحافة مهنة، وبالتالي الذكرة شمول الزملاء الصحفيين في وكالة الانباء الأردنية بعلاوة للمة التي تمارس وفق تشريعات وقواعد محددة الامر الذي يحقق للزملاء، في يقر من اعضاء نقابة الصحفيين العلاوة التي يستحقونها لقاء جهودهم المهنية وتحملها المسؤولية لا لهدف لمية من طبيعة خاصة تقضي فماعتها ملاحقة الجديت ومخاطبته وتحمل تبعات ونسنتات ثمة وما تتطلبه من دقة في المطبوعات وامانة في الاداء وتعرض الصحفي المصاهر واللائي يتصاحب حجم المسؤولية التي يتحملها لها الوفاء العالي، الدكتور يمن ابو نوار نائب رئيس الوزراء ورئيس مجلس الخدمة المدنية أكد أكثر من مرة على اهمية إتخاذ قرار في مهنة الصحافة للمبائين في وكالة الانباء، والتي تخزمها ثمة دون تخيرهم من بين الاخرى ومن جهة ثانية اهاب رئيس ديوان الخدمة المدنية السيد محمد الهه عليان انه تقي هذه مكرات من وكالة الانباء الأردنية وكافة تشجيعية فضل إلى ٢٠٪ من إجمالي الراتب للباطء.

اجتماع للمجلس التنفيذي بالبلقاء

عقد المجلس التنفيذي في محافظة البلقاء اجتماعاً فاعاً بدي السيد عبد الفطارة محافظ البلقاء في رئاسة لجنة خدمات مخيم البقعة واعضاء اللجنة وناقش المجلس طبيعة عمل مهام لجنة الخدمات في المخيم التي يرأسها السيد المحافظ.

واكد السيد المحافظ على اهمية عمل اللجنة والمهام المناطة بها بحرص الحكومة الاكيد على توفير جميع الخدمات الاساسية والتي تتضمن اللازمة ضمن الامكانيات المتاحة مرفهاً من اللجنة مثل مختلف شرائع وفئات سكان المخيم.

انتهاء انتخابات جمعية

## "عثمان" في الزرقاء

تم انتخاب مئة ادارية جديدة لجمعية عثمان بن عفان الخيرية برئاسة السيد محمود زيدان السفاري. كما تم انتخاب السادة احمد الالامي بلي سلامة نائباً للرئيس واحمد محمد حبش اميناً للسراصر غزال اميناً للصندوق ومحمودة نبضد حسن المصاوي رئيساً لجمعية عثمان بن عفان الخيرية.

١١٤ الف دينار كلفة

## المشاريع البلدية في عجلون

قامت مديرية الشؤون البلدية والقروية والبلدية في اواء عجلون خلال العام الماضي بإنجاز عدد من المشاريع في مختلف مدن وقري الواء كلفة إجمالية قدرها (١١٤,٣٣٥) ديناراً، شملت فتح وتجديد شوارع ومطابخ اسفلتية وأطراف وفئات تنصريف مياه الانبار

هكذا أصبح الأصل







منيف الرزاز يتذكر (٧ من ١١)

## عصبة العمل القومي

ابن هذا الجيل وجودها آنذاك فيه، فهل يمكن تصور أن شارل مالك، الذي كان قد رجع حديثاً من الولايات المتحدة، والذي أصبح فيما بعد فيلسوف الانعزال اللبناني

### نشيد العروة الوثقى.. من تأليف سعيد عقل

السبحي، وصديق الوجود الصهيوني، وعدو الحرية والسلام، وكان في ذلك الوقت ماشياً للخط العربي القومي ومماثلاً له، وإن لم يتبعه تبنياً كلياً بسبب من جذوره الفكرية الاكويينية. نسبة إلى توماس اكواينيس؟ بل هل يمكن تصور أن سعيد عقل، هذا الشاعر الذي انقلب في اواخر حياته

**عصبة العمل القومي**  
تناولت الحفلات السابقة، حياة الدكتور منيف الرزاز في دمشق، وكيف ظلت هذه السنوات حاضرة في وجدان الدكتور، واستندت حينئذ كاملاً إلى مدينة العائلة، مدينة جملة.. وكيف انتقلت عائلة الدكتور إلى عمان بعد اتهام السلطات الفرنسية لوالده الذي يعمل طبيباً بيطرياً بمحاولة خيول الثوار السوريين. كتبنا تناولت الحفلات نقد الدكتور الرزاز لفهم اليساري السائد للروابط العالمية والليبرالية والصغيرة، وكذلك الانطباعات والتجربة الأولى للدكتور الرزاز في الجامعة الأميركية. في هذه الحلقة نتحدث الدكتور عن تجربته مع عصبة العمل القومي، التي لم تعمر طويلاً، والتي تعرف عليها عن طريق خالد مطيع وضاح عيتاوي. كتبنا نتحدث عن الصراع داخل الجامعة بين التيار القومي العربي والتيار السوري القومي، وبلغت الانتباه إلى أن سعيد عقل هو واضع نشيد العروة الوثقى، الذي يعتبر أجمل وأقوى نشيد قومي.

كان الوضع العربي كله في حالة له في الجامعة. في ذلك الوقت، بل ولا في لبنان واضطراب وتكاسف، ولا يكاد يبدو الحياة العامة وجود، رغم أن الحزب

### كان الصراع السياسي محصوراً في الجامعة الأميركية بين التيار القومي العربي والتيار السوري القومي

### حاول الحزب السوري تنظيماً أنا وعبدالله الرماوي من خلال فخري معلوف

في بصرى من نور في غير العراق، ومصر إلى حد ما، والدورة الفلسطينية برغم كل ما فيها من تكاسف وتراجعات وخيبات. وفي ظل هذين الوضعين، الصليبي والعربي معاً في الجامعة، نحاول أن نقسم ما حولنا، ونحاول ما أمكننا أن نهي، أنفسنا مستقبل صعب لا ندرى الكثير عن خطوته للقبلة. وكان التيار السائد هو التيار القومي، وبما أن هذا التيار هو التيار الذي ربيتنا

والتياء اكتشفنا في الجامعة أن ظروف التجزئة التي فرضتها حالة الانحطاط أولاً، ثم حالة الاستعمار ثانياً قد أليقت، فيما أليقت حركات القومية أيضاً. وكان صراعنا الأساسي في الجامعة مع هذه الحركات، وعلى رأسها، في ذلك الوقت، الحزب السوري القومي، فالكثافي في ذلك الحين، وإن كانت ذات صوت مسموح في السياسة اللبنانية، لم يكن لها وجود ملموس في الجامعة لثة اللبنانيين فيها، رغم أنها في لبنان، فاللبنانيون كانوا أكثر توجهاً إلى الجامعة اليسوعية، حيث التعليم بالفرنسية، وكان معظم طلاب الجامعة الأميركية فلسطينيين وعراقيين ولبنانيين ومصريين.

ومما كان علينا أن نصارع الحزب القومي السوري كان علينا أن نصارع اتحادات الطلاب القومية، لا سيما اتحاد الطلبة العراقيين واتحاد

الطلبة المصريين، ليحاولوا أنفسهم ويكتفوا باتحاد الطلبة العرب للتمسك بالحرية التي، وحاول بعض الطلبة العربيين في أثناء وجودي في الجامعة انشاء اتحاد لهم كذلك، فتمنعوا جهداً لايقبال المحاولة، ونجحنا، لقد اعتبرنا كل محاولة من هذه النوع خيبرياً من تجزئة التيار القومي، وكل هذا كان قبل أن نسمع بفي، أسس

البعث العربي. لم يكن مبرراتنا هذا من البعث، بل من التيار القومي العربي من التيار السبيحيين سيطرة تامة، وكان فلسطينيون زيق هو الانشغال بالمشروع في القيادة الفكرية لهذا الاتجاه، ولكن كانت لينة أسماء كذلك في هذا الاتجاه، قد يتعجب



منيف الرزاز وعائلته

### دخلت عصبة العمل القومي عن طريق خالد مطيع وضاح عيتاوي

### كان معنا في العصبة وصفي الطل، وبرهان النجالي

ليحارب كل ما هو عربي، حتى اللغة نفسها، والخوف نفسه، اللذين بنيا له مجداً، كان عربي الاتجاه، بل أنه هو نفسه الذي ألف لأول مرة، نشيداً للعروة الوثقى، لحته محمد خليل، وأصبح هذا النشيد، رسمياً، نشيد العروة. اسمع ما يقول في هذا النشيد: للسير... ولنا المعب... والجنان الخضيبان بنود... ولنا العرب... ولنا القول الابي... والسان العربي... ولنا من الرواح... في الغصوب الشمس



منيف الرزاز مع عتيقة الدردور، في الل

ورأسها بي عامي الثاني، سعي خليل، العراقي، وفي هذه الجمعية كتيبت مرة، في مجلته، ومرة محاضرة فيها، واشتركت في منظم نشاطاتها، إلا الرحلة التي العراق التي قوتها، رغم أن هذه الرحلة كانت خلماً من أخلاني، إذ لم يكن لدي من المال ما ييسرني للاشتراك فيها. ولم ينتج مع ذلك من محاولات الحزب القومي السوري شيئاً، كان معنا في صغنا، في السنة الطبية الأولى الدكتور عبدالله معلوف الذي أصبح فيما بعد رئيساً للحزب، ولكنه في الحق، لم ينجحنا يوماً في الانضمام إلى الحزب، ولكن الذي لبناجدا في الموضوع مدرسين للقرآن هو فخري مخلوف، ومما يؤيدنا، أن وعبدالله الرماوي، إلى جلسة في حديقة الجامعة، واتخذ بحثنا عن حركة ومبادئه، وبقينا بالانضمام إليه، ولقد

## الشاهد الشاهد الشاهد الشاهد

### "مفاهيم"

مفاهيم للتفويض مفاهيم، وهي من جنس، كذلك للانحطاط مفاهيم، وهي من جنس.

في المفاهيم والسفينة، عندما كانت النظرة، بل والعالم بمجمله يعيش مرحلة نهوض قاتنها طيفاً جديدة، فإرادات تحطيم الأطر والمفاهيم القديمة من أجل إعادة ترتيب العالم بما يتوافق مع طموحاتها التقدمية، استمدت ناله، بالضرورة طرح مجموعة من المفاهيم النظرية مثل التحرر والاستقلال والديمقراطية والاشتراكية.

غير أن المفاهيم التي تبنت هذا المشروع العظيم لم تكن مثقلة بالكمال، كما الظرف الحالية لم تكن قد نضجت بعد فلم تتوارى الدرسه أمام عملية التفسير.

ومما هو الحال، في كل مرحلة تراجع وانحطاط تبرز الآن على السطح المفاهيم والقيم والأكاد العلمية، وتيب البين، ورسد الشعور بالبعث واللاهدى والاستسلام للقدرة، وإن أخذ ذلك كله، أحياناً، طابع الواقعية والمقلانية الزائفة.

وهذا، فإنا نجد الآن حديثاً من التجديد والفكر الجديد، ولكننا حين نتفحص ملياً، نجد أنفسنا حبال فكر موغل في القدم والافتراء، فمفردات هذا الفكر التي تعبّر الاشتراكية مفهومها قديماً تنمو بدلاً من ذلك لأشكال أنواع الرأسمالية الغدقاء وتخصبا وتفسدا وقسوة، من خلال مفاهيم اقتصاد السوق والخصخصة وما إلى ذلك، مبتكرة حتى للتطورات التي طرأت على الرأسمالية نفسها، والتي أضطرت إلى الدور، إليها لكي تبقى.

ويجري تطير الحديث من الاستغلال والتحرر، لا لصالح أمية جديدة عامة، وإنما لصالح الهيئة المتزايدة للمؤسسات المتعددة الجنسية والاحتكارات الكبرى التي فرضت فعلاً، نوعاً من "العولمة"، على النحو الذي تضمنه ميشتا ويور لها أوسع مجالات الاستقلال. ويجري استبدال مفك الديمقراطية بالبراجيات محدودة، وصقل لها ممثلي الفئات التي قادته في السابق مشروع النهوض، وعن سابق قصد، ويصنع مستوطنين من مفهوم الديمقراطية أهم مقوماته، كالبيد الاقتصادي مثلاً، بحق تداول السلطة، وإضراء الجماهير الراسية فيها.

لم يرد ذلك يجري الحديث من الإسلام ونزع السلاح، إلخ، ويرتد الكثيرون لهذه الكذبة لأن أن يرك لهم جهنم بينما لا يزال الصالح يسمي من دولة خلف مستعزج مسجج بكل أسلحة البعاص الضالين يقترض بواستغناء وبأساليب الأزمات الخلفه ميشتة على العالم، وتولي استقلال الدول والجنوب، على لحن وفيه، الاستقلال القوي.

ومما يراه الباشاكة الكثير من المفاهيم الخاطئة التي يقرض ترويضاً غير أن أساليب الباشا والحديد والبرام، وقد طغت على العالم، لم يزل يمارس الامتياز السبيحي في

التيار القومي العربي من التيار السبيحيين سيطرة تامة، وكان فلسطينيون زيق هو الانشغال بالمشروع في القيادة الفكرية لهذا الاتجاه، ولكن كانت لينة أسماء كذلك في هذا الاتجاه، قد يتعجب



### "المسيح يصلب من جديد"

زار

### بقلم: موفق محادين

هل أن الإنسانية كمنصرة في التديولات ووزراء التجان، غير استعداده المعنوية للممة في التحول على واحد القيم، هل أن الباطل، المال والقدرة الرائدة والذك الدولي وأساطيل النفط والسلاح، غير باطلة الحق والذهب والذرا اليوناني بين روما والتجليد، هل أن أسلحة الفاتكان في القرن العشرين تلاعب للمسيح إلى أخبار أورشليم وسيف الذبح إلى جبل الزيتون؟

هل أن دولة اليهود من تم لصيغ غير كليات أسيع من جديد وهل يسرع على صليب الفاتكان، غير انقلاب التاريخ على كاثوليكيا، ووقوف البابا في التيج أمام حائط البكي، يلمت الصليح من هذا الاتهام من الحزب حتى الحشام الأخير من ثورة المازن، التي اكتملت بين تحار الهيكل فيها بمس، وتجار القرن العشرين، فإذات للمسيح ثانية إلى بر الإنسان وامخله بيت الرب ونجمته القوة لكره التجان واقع "الروح القدس" في اجساد القضاة، القضاة، وأعلان الدم على حد سيف سيمعان ماء العباد الجديد.

أيقسا، هي دولة المال، التي اكتملت في الجويل متى بين تجار أيجل وأساقفة الفاتكان، لإجابات صلب السبع ونهبت في الصليب روح الشيطان على الصليب، واستباحته جدران المسبح وكثرة اليهود. بعد قال المسبح الذي الحق، لئلا تركني وإن قال ما جدياً، ما الفصل، روحه القدس، وما مات من السموات التي وحلت في أرض الخياط. وما كان هذا الحلف بين الخياط المال في أورشليم تباراً يوماً، وإلى المال الجديد.

صورة من الأصل



**تصنيف: زهران: زهران**

## أغمد وخناجر

**کتاب: پائیل طلوزی**

في آخر الأمر سيشترون... أنا والتم من ذلك، فالخروج كما قال جدي، رمز الكرامة العربية، ولا بد أن يتذكر العابرون ذلك، فيهرعون إلى بياعا، وعندنا ساطع السبع الذي أريد، فالكرامة - كما قال لي جدي - غاية جدا جداء، يفتن على حاملها أن يدافع عنها مهما كلفه الثمن.

ثلاث ساعات من الوقوف المتواصل... لا، لا، ينبغي أن أضيق ما دام الأمر يتعلق بـ «الكرامة»، ولكن ربما كان السبب في عدم الإقبال على خناجزي أنها بعيدة... حسنا، سأنازعها من الشاهدا، وأدع تصالها ليليا للشمس، وجالبا يرون ذلك البريق، فلا ريب أن شيئا ما سيطعن في كهفها ذكروهم... شيئا يتعلق مثلا بالخناجر المضمرة هناك... هناك على الضفة الأخرى!!

غريب امرئهم، فيدل أن يقبلوا على شراء الخناجر اللمعة، وأخا يشترون الأغصاف فقط، لا أنهم هذا الأمر، وجدي لم يخبرني عن ذلك، لقد كان يهدف الأغصاف كثيرا، لدرجة أنه قال لي ذات يوم: «لولا أن الأغصاف تحفظ الاتصال من الضد لرميتها في أقرب مزبلة!!» هيه!! أنت، ماذا تريد البعد فقط... لذلك تملك خناجرا بلا غمد... اليس كذلك؟

- أنا لا أفهم جم تعجبك، خنجر ومعد... كل ما في الأمر أنني وجدت هذا «الأناء» صالحا لمفظ فصين زيتون اشتريته للتو من ولد متلك يقف على الشارع!!

## عدنان الصائغ

विश्वविद्यालय

## من يعيرني فكره

هل يمكن لكتاب ما، أن يستند في فكره  
من زميل ما، حين يجد حبيب الفكر  
نسا من أي شيء. طالما أن الجاحظ-  
يد الكتابة العربية بلا منازع يقول بأن  
فكر مطروحة على الجاحظ، وقد يقع  
فكر على حافري، إلا أن المشكلة تكمن  
في استفادة واعتقادي أيضا في صياغة  
فكرة، وتلك هي ميزة الكاتب عن الأخر،  
بوجه وإبداع وظلمه.

ما استطعت سهام نقاد الأدب المصوبة  
إلى أحد هو الرجل (لا أعرف لماذا لا  
تكون أسطره هو المرأة مثلا... مؤكدا  
أن أسلوبه صياغة الأفكار الواحدة هي  
في تميز كتابي عن كتابي... فلان عبارة  
أب شهابا جانية واحدا ومن زاوية نظر  
معدة... مظهر نفس طلع سقوط عمارة،  
في فبرين بكتاتوري... وطلبت منهم أن  
يقروا: إن ذلك لأستاسيب مختلفة.  
من ظلياني لاستاسابات وثقافات وروى  
مختلفة تميز الواحد عن الآخر.

لكن الفيلسوف الألماني غوته «فاجاني»  
 «قوله» ما أذهى الكلام، وما أثير الفكر»  
 «لربى» معجابه طائلة. فليت مقالتي  
 «سأبلى عقبى» ولا تأثرت يمكن أن تقوله  
 «أف أف» فإستأذنتك فأذنت وانت تراه يهين  
 «كلام» التي هذا الخد العالم.  
 «تلك» أو الله كما يصفها. الفيلسوف  
 «يأثرك» أكثر الاقتنيات خطورة... وعلى  
 «نفسها» بين الفيلسوفين وعلماة السلاسلات  
 «مصر» نظرياً في القارة.  
 «هل يمكنك» إلى أشرق باب فيسوى. أو  
 «علم» إنساني وأسئلة أن يجدي. ففكر  
 «منه» فواجع عموماً اليومى. والله لا  
 «يعجز» عن المستعصم.

غصيب ناقدًا للجابري (١ من ٣)

**مواجهة "العقلانية العربية الحديثة" بالمادية التاريخية**

يفطني به كذا؟ هل يعني ذلك ان الجابري

يترك عورات فكره فيولد لها سحرا يوفّر  
الغطاء المناسب لها؟  
ثالثا، هل يستطيع الاسلامي مهما كان  
ساحرا، ان يثقل الملة النقدية لدى القارئ،  
ويخاصمة لدى القراء ذوي الميول المادية  
الجنانية منهم، ولماذا هذا التخصص؟  
اخيرا، ما دام الامر كذلك، فكيف يمكن  
القول وليس من الصعب النفاذ الى هذه  
المثالية؟

إذا جاز لنا أن نصف كتاب الدكتور مشام فصيحي، فهل هناك على عربي، قراءة نقدية لمشروع محمد عابد الجابري، هي كلمة، فيمكن القول أنه يشرع في المحاكمات اللاركيسية لفكر العربي المنعصر يتناولو المادلي والعقلانية. هذه المحاكمات التي قام بها عدد من المفكرين اللاركيسيين الغربي وعلى رأسهم كل من حسين مرقع ثم حسن سعدان (محمدي عامل)، هذا وهذا الأخير قد ترك الأثر الأكبر في جيل من المفكرين العربي أخذت نتاجاتهم تفتح حيزا في ساحة التفكير والجدل العربية.

في التقديم

يبدأ الدكتور الجابري محاكمة فكر الجابري هكذا:

تبرز ملامحة الجابري بجملة من اللغة الأولى في التقديم حيث يقول: "إن القدرة العقلية جزء أساسي وأولي من كل مشروع نهوضي. كيف يرى الدكتور صبيب الملاحية في جملة الفهم الماكروية التي يتعامل أمامها: لأن من السائل في مسألة قدر العقل لذاته، أن لها في الواقع تتمثل في ما توجهه الفرى الاجتماعية لذاته، ما لها في الواقع تتمثل في ما توجهه الفرى الاجتماعية الصاعدة صاحبة الشقوق النهوضي من نقد (نظري وعملي) إلى الواقع السائد، بما على تلك الموروث الثقافي البائس والمؤثر على صعيد المؤسسات والسائد بهذا السؤال

يضعنا الدكتور غصيب أمام مشكلة تكاد تكون ملاغية في الكتابة، فهو لا يكتفي بانقطاع الجملة من سياقها، بل يجعلها تقول ما ليس فيها، بل ما يريد منها أن تقول.

فلمحة الجاهري لا تقول ان السلالة هي  
مسألة نقد الجليل لذاته، وانغم ما يكرسه  
مشروع الجاهري من وجد العقل العربي،  
الا ان نقد هذا العقل لا يتم فقط... من  
داخله من اهل الجاهري لا يفعل ذلك بوصفه  
مخالفاً بل العقل اقل يقاضه، بل يعقل بعقل  
ادوات جنسية تفيد من الفكر الانساني  
ياتجاهاته المختلفة بل فيها الكونية،  
ومواء اتقنا معه في ذلك او اختلافنا، فان  
السلالة ليست كما يطرحها الدكتور غصيب،  
هذا اولاً، بل الى السلالة الثانية التي يطرحها  
سؤال الدكتور غصيب فهي هذا العقل بل  
مستويات من الواقع مختلفة، فهي عقل  
الحسين من الفكر الى السياسي،

الاجتماعي هكذا.. والا ما معنى ان يحاول  
تحميل الجملة للذكورة الجابري اكثر مما  
تحتل بعد عزلها عن سياقها الذي لا يخلو  
من اشارة الى دور العامل الاجتماعي  
ان المشكلة التي نواجهها في تفسير  
الدكتور غصيب جملة الجابري وتحميلها  
بمعاني لا تحتلها، سنواجهها في مواقع  
الاجتماعي

أما الجملة - السؤال الذي تقع به  
 راحة الملائكة - حسب ذ. غصيني فهو  
 السؤال الذي يطرحه الجاهلي فقالوا  
 يمكن أن نضيف بعض آرائهم، وفيهم  
 الدكتور أمين السوالين رئيس هيئة  
 سلال مضمين بالذات الإبيروبي، فهو  
 ينفي على الإطلاق السقوط بل يمكن أن  
 تمسكه بعض آرائهم، ثم إنهم يمكن  
 بأنهم يحذفون بعض الملائكة كلاسكية  
 خلاصة من نوع من الملائكة الساجدة  
 الخفية من ذات الملائكة  
 يمكن أن نوافق على هذا التفسير إذا  
 فزلنا هذا السؤال من الجملة الأولى  
 المذكورة، لكن إذا ربطنا بينهما، فأننا لن نجد  
 في السؤال ما وجدته بعضهم، فأننا لن نجد  
 عندنا مستكشفين عن التفسير في مسألة  
 اعتبارنا بين الملائكة والتعاليم، بل الملائكة

الناقص جزء لا يتجزأ بناءً على حقيقة  
بديهية هي: لا يمكن للشيء أن يكون في الزمان  
هذا بدون أن يكون في المكان، وبذلك على أساسه  
ثم السؤال: هل جزء الجاهلي في الماضي  
التي أن من طابعه سيحدث العوامل الضرورية  
للجاهلية؟ وحقيقة السؤال هي: لماذا  
الجاهلية؟ في الماضي؟ في الجاهلي؟ وبذلك يرى  
هذه العوامل باستمرار، وبما لا يعطينا الدور  
التي تعطينا إياها الظواهر الجاهلية التاريخية  
لكن لا يستطيعنا إظهارها كما يزعم الدكتور  
فصيح بن بزي، فالجاهلية في نظر من

تمتد في حرس مرقبة "التزامات مالية في الاسلام" وطور الطيفه تيزني مشروعه من التراث الى الطور وكتب مديري عامل في طيفه الفكر الخلقي، انصبت جهود عدد من المفكرين والدارسين على دراسة التراث العربي والوقوف عند عدد من المفكرين مثلاً لحظاتي في الفكر الانساني لم يكن ممكناً بدونها ان تحدث الثورة العلمية او الصناعية في اوروبا القرنين الخامس عشر الى السابع عشر. ثم قالت الدراسات من كافة الاتجاهات والفئات والاسلاميات وباحتفظ لعلها باحتدم المناهج والقرارات البنية القوي ما أدى الى اخذ العلاقات مع التراث نفسه ومكاناته.

ضمن هذه التيارات المدفوعة، يجي مشروع الجابري لقراءة التراث في شتى عدة أبرزها: عن العقل العربي، «البنية» و «الكون» و «النقد».

مع ان الدكتور غصيب لا ينكر «فجأة»  
لنتاج الجابري ولا عمقه ولا اصالته ولا اثره  
التحريفي على الفكر العربي المعاصر، الا انه  
يتوقف في كتابه عند عدد الكثير من  
«التناقضات التي تخدر سجا في جوهري»  
تلك التناقضات والحدود الثابتة في جوهري  
من الاطوار الموهبي الخالي التي يطلق منه  
الجابري ومن تناقض هذا الاطار مع جوفر  
الواقع العربي، فالجابري، كما يقدمه غصيب  
غصيب بواطن مفكرا ملاما، يرفع ما يصرح  
لنتاجه الفكري من مميزات وخصامات علمية  
مادية نابغة من حسنة الشعبى القديسي  
ورؤيته وزيفته في التغيير في اتجاه تقدم  
الامة.

ومشكلة الفكر المثالي - حسب د. غصيب - هي أنه، رغم ما لعبه من دور حيوي في الحضارة البشرية ولكنه فقد مبرر وجوده وبعده النقدي ومصداقيته الحضارية منذ نشوء علم التشكلات الاجتماعية (للمادية التاريخية) في منتصف القرن الماضي.

وأيضا، استخدام د. غصيب المصطلح "الغربي" من كلمة "مركز" يعني هذا مستحقة النقد.

والانتماء، ثم من أنه «أبرز المكونين المتأخرين في الوطن العربي اليوم واكثرهم خطورة أيضاً، لدرجة أنه النخال في عقل القارئ، وإفادته في شكايا السيرة الذاتية مهما كان ذلك القارئ، مصحفاً بالتأثير العلمي المادي». وهذه من سمات مثالية القرن العشرين التي لا تعترف بجهنمها: بل تدعى إلى أكثر من ذلك بالأمور إلى احتيايل والتفتت بمفهوم أخلاق حقيقه ذل اليوم وتطهرت بمفهوم أخلاق حقيقي، لكن هذا كله لا يخفى على القارئ عديم البصيرة التي يؤمن أن قوة الأفكار تكمن في مصدر بنائه واستواري وبقائه وإفادته، وأن هذا المصدر الذي يبراهه الجاهلون هو الذي يبراهه الناس المتألمة التي تخرق بها كتاباته، إلا أنه ليس من السبب للاختلاف إلى هذه المائدة...

وقبل أن ينفذ الدكتور هيبسبي، أو يحاول  
النفذ، إلى محاولة الجابري ثمة استشارة  
لوحها. بين يدي هذه الاستشارة الأولى هو  
النادي الذي أقره الدكتور كتابه باستنتاجات  
وإحصائيات، ولم يجل هذه الاستشارات إلى  
حين الانتهاء من الأفراد إلى تلك التالية  
والجارية»

الأمر في ذلك محاولة غير علمية  
الاعتماد القاري، يتناول أن يوصل إليها بهذه  
الطريقة، بل يعتقد الدكتور هيبسبي أن  
الكتاب أو المذكر يمكن أن يكون مستمرا

تحتملها، فهو يقطع قول الجابري «وإذا كانت الثقافة، بل ثقافة، هي جوهرها العلمي السياسي... ويكتفي بها، تاركاً بقيةا» على أن تفصلها عن سدى فاصلة، حيث يواصل الجابري فدان الثقافة العربية بالذات ولا يمكن في يوم من الأيام مستقلة و متعالية عن الصراع السياسي والاجتماعي، بل كانت باستمرار الساحة الرئيسية التي تجري فيها هذا الصراع...»، ولا يكفي الدكتور غصيب قطع الجملة بل احتمال معناها، بل يطرح أسئلته على جملة مختلفة: «تصوره يتسائل فهل ان الثقافة في جوهرها سياسية» أم بالتاكيد اجتماعية... فكيف يرى هذا التلاعب بالجملة، والدسياسة؟

**"الشرق أوسطية": ثلاثة أوهام!**

والفهم الصحيح واليقين  
في تقديرنا ان فكرة الاقتصاد القومية  
تنبهنا الى اننا نخرج الى عالم جديد  
مختلفا وبنينا على التفكير والخطوة  
والتي امامنا ثلاثة مساهمة اقتصادية وفكرية

الفهم الاقتصادي  
نجد اننا على فكرة بسيطة ففهمنا ان  
العلماء انما يتكلمون في الاقتصاد على ان  
مفهومه انما هو فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة

الفهم الاقتصادي  
نجد اننا على فكرة بسيطة ففهمنا ان  
العلماء انما يتكلمون في الاقتصاد على ان  
مفهومه انما هو فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة

[illegible]

### مثال آخر

وهذا مثال اشد سطوعاً على طريقة  
اختيار القاطع للاستشهاد بها ومحاكمتها  
وتعسفية، لا يبررها الجدل المادي، فني  
محاكمته المفهوم العقل العربي كما يورده

[illegible]

**"الشرق أوسطية": ثلاثة أوهام!**

والفهم الصحيح واليقين  
في تقديرنا ان فكرة الاقتصاد القومية  
تنبهنا الى اننا نخرج الى عالم جديد  
مختلفا وبنينا على التفكير والخطوة  
والتي امامنا ثلاثة مساهمة اقتصادية وفكرية

الفهم الاقتصادي  
نجد اننا على فكرة بسيطة ففهمنا ان  
العلماء انما يتكلمون في الاقتصاد على ان  
مفهومه انما هو فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة

الفهم الاقتصادي  
نجد اننا على فكرة بسيطة ففهمنا ان  
العلماء انما يتكلمون في الاقتصاد على ان  
مفهومه انما هو فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة  
والتي انما هي فكرة اقتصادية واحدة

[illegible]

### مثال آخر

وهذا مثال اشد سطوعاً على طريقة  
اختيار القاطع للاستشهاد بها ومحاكمتها  
وتعسفية، لا يبررها الجدل المادي، فني  
محاكمته المفهوم العقل العربي كما يورده

[illegible]



روايتها "قنبلة الموسم" في إيطاليا ..

## "رجال" في حياة ارملة مورافيا



السفر فقط، فانا اسافر من اجل ان اعود في النهاية، بالإضافة الى ان رحلاتي دوما تكون وجهتها أماكن ثابتة: الشرق الأوسط ونيويورك وواشنطن.



وبوسطن، حيث يقيم أصدقاؤه، وليس بمقدوري حياتي الخاصة، إلا أن الكتاب ليس إلا عبارة عن رواية خيالية منذ بدايتها وحتى نهايتها. أن الأمر الوحيد الذي كان يشغل بالي هو التعبير عن حضور الرجل في حياة إنسانة ما، من خلال لقطات خاطفة وسريعة للعديد من الرجال، الذين يختلفون فيما بينهم بشكل واضح.

## غريزة عاطفية

يبدو أن الرجال والفنانين هم الخطيب الرفيع الذي يربط بين حياة بطلة رواية - رجال - وحياة كارمن ذاتها، عن ذلك تقول: «أحب السفر، أنني بصورة غريزية، إلا أنني لا أجد السفر من أجل

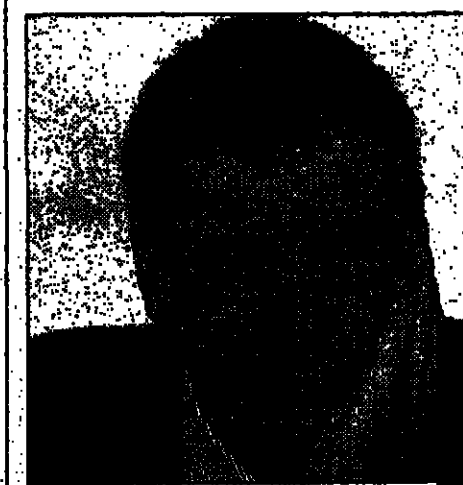
قبل أن تظهر في المكتبات، يتساءل الإيطاليون عن هوية الشخصيات الحقيقية التي ضمتها الرواية الرابعة لكارمن ليبيرا. أرملة الروائي الإيطالي الراحل البرنو مورافيا، وتحمل عنوان (رجال).

القراء والناس الأكثر فضولا يستملكون رغبة جامحة لمعرفة حقيقة كل من الرجل السياسي، في إحدى مراحل القوية «طويل ويدين ومنحوس» أو الرجل الصناعي «ذي الشعر الأبيض والبقع الشامخة المنتشرة في وجهه ويديه...» وآخرين جميع هذه الشخصيات، من الرجال، حملتها ال (١٧٨) صفحة بين طياتها، لتميش لحظات حب قصيرة، أو مغامرات، لحفاء أو غلاء، الدم في كامل انانيتها أو عاديون... ذي شهرة أو غير معروفين جميعهم ينتمون إلى صنف الرجال. ومع ذلك يدخلون ويغادرون حياة البطلة «التي تعيش كما لو لم يكن» دون أن تخلل انرا.

وهذا، تركز ارملة مورافيا، لجميع هؤلاء الرجال في الرواية، أساطير قليلة، لو صفحة ما، في سلسلة لانهاية لها من فصولها، ومن دون أن يكون هناك محور تدور حوله الأحداث... أنها ساعات من العشق وأحظات قصيرة مفعمة بالفضول.

تقول كارمن ليبيرا وهي ترد على تحليلات الآخرين بخصوص شخصيات أبطال روايتها: «إن الرواية ليست سيرة لحياتي الخاصة... إنه كتاب يتضمن أحداثا ربما تكون قد عاشتها بعضا منها أو تم سردها لي في وقت ما أو من بنات أفكاري. لذلك فإن عثرات الرجال الذين تربطهم علاقة عاطفية صميمة بالشخصية النسائية في الرواية ليسوا أناسا حقيقيين ومن

## هاريسون فور... من جاز الى نجم كبير



أكون قريباً ممن يقيمون بأجزاء العمليات، ومقابلتهم ليسأعنا طويلاً من أجل السهر، وعلى وجه الخصوص، الخفي، منهم. \* كنت لا تزال شاباً عند ولوجك عالم هوليوود، هل إن ما يلفه يتأتى من تلك الغيرة بنفسك؟

- كان عمري (٢٣) عاماً، بعد ذلك بقليل اقدمت على الزواج وكان لدي طفلان. في البدء لم يحالفني الحظ، إلا أنني تحمّلت ذلك بسبب من رباطه الجاني وهو امر جد أساسي، وإن لم يكن كذلك، فسوف أن تستيقظ كل صباح.

\* هل تعتقد أنك انسان طموح؟ - بلى أنا كذلك، لا اعتقادي بأن الانسان لا حدود له، ويمكن أن تتجاوز نفسك في كل مرة. لقد عملت يوماً من أجل أن أبقى أفسداً مستعسراً في نظر الجمهور.

\* موزت بحبيباتك بجمهورية زواجك وإليك أربعة أبناء، جيتانين (٢٥) عامًا، ويلارد (٢٢) عامًا من زواجك (جيسر اساري) وبسالك (٧) أصنام وجمهورية (٢٣) أصنام من زواجك الثانية (والتي هي مانيشا مانيشون) التي هي حاليًا زوجتك الحالية (العائلة التي هي عائلة - عندما تزوجت وأنا شاب - كانت الحياة الزوجية

الممثل الهندي هاريسون فور، وهو من أصل هندي، ولد في ولاية مادياشيترا في الهند. بدأ حياته الفنية في سن مبكرة، حيث شارك في العديد من الأفلام الهندية. حصل على جائزة أوسكار لأفضل ممثل في فيلم «الرجل الذي كان يمشي على الماء».

كانت محبته بين نجوم هوليوود الكبار، نون أن يفسر بخصيصته وشخصيته صورة في واقع الحياة، إذا يقول: «لا زالت محبته في شيريتي الفنية، سبب لجني الدائم من حياة مثلية، وجمالاً أملاً سوف أتخطى عنها». في هذا اللقاء الذي أجريته معه مجلة (بيكتورا) الإسبانية، يتحدث عن حياته وديارته... الخ. نكل هذا لكم ما جاء فيه: \* منا هي المقولات التي تستهني عليها عند أفكارك على تصديق نون ما؟ - أنني أهتم بكل ما يحيط بهذا الدور والعالم الذي يعيش فيه، بعدها أضيف إليه كلمات من شخصيتي. وقد أخذتني دور الدكتور (كاميل) في فيلمي الأخير (الجارب) الكثير، وأنا أعني كل وقتي في غرف العمليات الطبية. كنت أريد أن

## اختناق

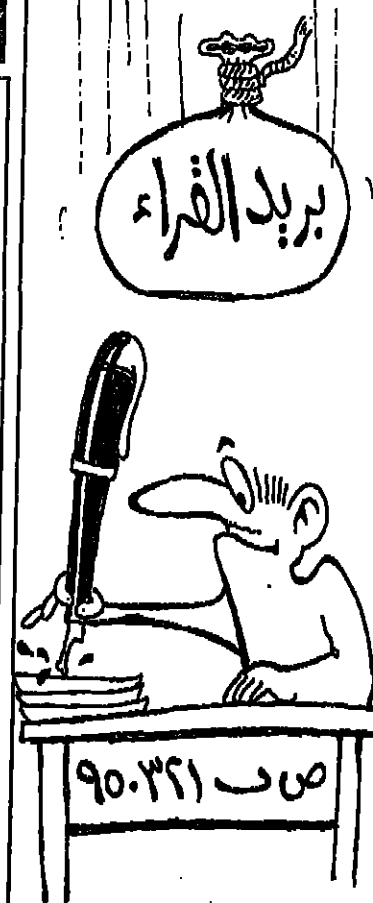
ما دام في لقائنا اختناق خير لنا الرحيل والفرار تفيدت أحوالنا فلم يعد لالحب في شفتائنا مذاق فكل ما نقوله... نفاق لانسار في قلوبنا ولا لظى ماذا نقول والهواء تناثرت هل ندعي بأن في قلوبنا كلا شريك رحلتي التي انتهت ما عباد في قلوبنا اختناق برودة للحب لا تطاق لا انت مشفق ولا قلبي له لنفترق بلا ضجيج مثلما لنفترق بلا عناء فالذي خالفنا أرواحنا نهائية فلما أنا أول من أصابه وليست محتاجاً إلى العطف فلما لنفترق هذا اللقاء خائف لنفترق بلا وداع أسى خيرا لنا الرحيل فالرؤوس ما عادت تطيق حملها الاعناق فراس عبد الكريم عدسان - السلط العيزرية

## إلى صحيفة آخر خبر

## السلام عليكم ورحمته وبركاته

بعثت لكم من حوالي شهر، رسالة محبة واعتزاز لصحيفتكم باسم والذي (أحمد محمد جلال) تشيد بصحيفتكم الرائعة في كل الصفحات ولم أراها في أي عدد وبالطبع كما مذكور في الرسالة الماضية، أنني ومنه أول عدد وحتى العدد ٦٠ وصحيفتكم تملأ المنزل عدا لعدد ٢٧، ٢٧، ٤٢ لأسباب خاصة اتنى من حضرتكم أن تتصلوا بالمنزل هاتفا أو بالرد برسالة لكن الطريقة الأولى أسهل والسبب لنقولوا لي متى ستشتر وفي أي عدد نشرت لأقرأها لأنني قرأت كل الأعداد ولم أرها يمكن أن تكون في مكان لا يرى أرجوكم أن تتصلوا بي هاتفا

اسلام احمد محمد جلال



## متاهة

هذا المسابق عليه أن يجتاز تلك الدوائر ليخرج في نهاية الامر حاملا "٢٢٥" حبة لوز حاولوا أن تساعده

## كلمات متقاطعة

١- تأمل (لا سيحدث) - أسنان الفيلة.  
٢- تعليم وهذيب - سامعون  
٣- حرفة المصنوع والهيرو والجد - جرى (الاء)  
٤- أجسام مستديرة تستعمل أصناف منها في ألعاب رياضية مختلفة.  
٥- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
٦- سكوت - ممر فوق نهر أو واد أو  
٧- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
٨- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
٩- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
١٠- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
١١- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
١٢- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
١٣- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز

١- إلقاء وإلقاء - ما لا أول له ولا آخر.  
٢- أمضاء - يستترو  
٣- باعث - وجود - برأيا العين  
٤- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
٥- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
٦- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
٧- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
٨- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
٩- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
١٠- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
١١- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
١٢- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز  
١٣- نقبض قليلون - اعتماد أو ارتكاز

## حذركم اليوم

## الثور

كل شيء يدور حولك هذا الأسبوع يدور له سيرا حسنا بصورة تستعري الانتباه.

## الحمل

أظن أنك ستجد هذا الأسبوع أخف راحة بكثير من الأسبوع الماضي، ولا شك في أن من شأن ذلك أن يفرحك كثيراً.

## السرطان

لا شك في أن أي أسبوع بدأ كما سيجد هذا الأسبوع في جو خال من الغيوم والضباب ويتهيء بشيء مفيد يعبر إلى الاختفاء به.

## الجوزاء

من شأن الكوكبيتين أن تكونا في برجك أن يطلق هذا الأسبوع القط على الحمام والمصايف والكلي على القط.

## العذراء

قد شخص مقيم بالعماس ينبغي حاليًا بكل ما في استقامته إلى الترحيل اليك. وأمل مثله في هذا السعي كمثل نكهة مغرية.

## الأسد

لا تتوقع هذا الأسبوع أحداثًا من شأنها أن تؤدي إلى نتائج تتخوى على فرائد مصبوسة بالقضية اليك شخصيًا.

## العقرب

الآن يكون يشتاق كل الاشتياق لاسابيع تحاكم هذا الأسبوع بنا لطيفي عليه من آمال وبركات.

## الميزان

أسبوع هذا يبدأ بالتطرق إلى مسائل رتيبة مقلقة ما زالت مقلقة من الأسبوع الماضي.

## الجدي

أيك لم أياك أن تقل هذا الأسبوع من أهمية دورك الكامل بمواكبة زوجه الأربع في برجك حاليًا.

## الدلو

بما أنك تحظى بحكم الطبيعة ببيتين جاذبتين تتطلمان دائما إلى معرفة التفاصيل بخلافها فليكن الانتباه.

## الحوت

لأنك تستمتع وكثيرًا بالقلوب المألوف ان عاقتك على طبعك اليوم الأسبوع لجنتي دون أن تتردى بالتأثيرات الضارة.

## الثور

لأنك تستمتع وكثيرًا بالقلوب المألوف ان عاقتك على طبعك اليوم الأسبوع لجنتي دون أن تتردى بالتأثيرات الضارة.

## الحمل

لأنك تستمتع وكثيرًا بالقلوب المألوف ان عاقتك على طبعك اليوم الأسبوع لجنتي دون أن تتردى بالتأثيرات الضارة.

## الجوزاء

لأنك تستمتع وكثيرًا بالقلوب المألوف ان عاقتك على طبعك اليوم الأسبوع لجنتي دون أن تتردى بالتأثيرات الضارة.

## السرطان

لأنك تستمتع وكثيرًا بالقلوب المألوف ان عاقتك على طبعك اليوم الأسبوع لجنتي دون أن تتردى بالتأثيرات الضارة.

## الأسد

لأنك تستمتع وكثيرًا بالقلوب المألوف ان عاقتك على طبعك اليوم الأسبوع لجنتي دون أن تتردى بالتأثيرات الضارة.

## العقرب

لأنك تستمتع وكثيرًا بالقلوب المألوف ان عاقتك على طبعك اليوم الأسبوع لجنتي دون أن تتردى بالتأثيرات الضارة.

## الميزان

لأنك تستمتع وكثيرًا بالقلوب المألوف ان عاقتك على طبعك اليوم الأسبوع لجنتي دون أن تتردى بالتأثيرات الضارة.

## الجدي

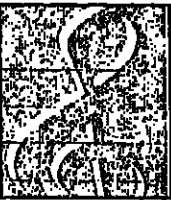
لأنك تستمتع وكثيرًا بالقلوب المألوف ان عاقتك على طبعك اليوم الأسبوع لجنتي دون أن تتردى بالتأثيرات الضارة.

## الدلو

لأنك تستمتع وكثيرًا بالقلوب المألوف ان عاقتك على طبعك اليوم الأسبوع لجنتي دون أن تتردى بالتأثيرات الضارة.

## الركن الموسيقي

بعده كل ثلاثاء: يوسف يلده ابراهيم



### GOING NOWHERE

GABRIELLE

AIN'T GOING NOWHERE  
AIN'T GOING NOWHERE  
I'LL BE RIGHT HERE  
YOU'RE FEELING INSECURE  
I DON'T WANT TO HURT YOU BABY  
YOU'VE HEARD IT ALL BEFORE  
YOUR EYES REACH OUT AND SAY  
DON'T WANT TO BE HURT AGAIN  
GIVE UP YOURSELF TO ME  
I'LL EASE AWAY YOUR PAIN  
YOU'RE AFRAID TO TEST THE WATER  
WITH ME YOU WON'T FEEL COLD  
I'M HERE TO COMFORT YOU  
I'M HERE TO SEE YOU THROUGH  
I'LL BE RIGHT HERE  
BECAUSE I'M GOING NOWHERE  
IF YOU NEED SOMEONE TO HOLD YOU  
I'M GOING NOWHERE  
LOVE AND AFFECTION I CAN TELL  
THAT'S WHAT YOU NEED  
TENDER LOVING CARE  
YOU'LL GET THOSE THINGS FROM ME  
I'VE GOT SO MUCH TO GIVE  
NO NEED TO WORRY BABY  
I'LL BE HERE FOR YOU  
I WANT TO CHERISH YOU  
AND LOVE YOU LIFETIME THROUGH  
WHAT I NEED TO KNOW IS  
WILL YOU BE MINE

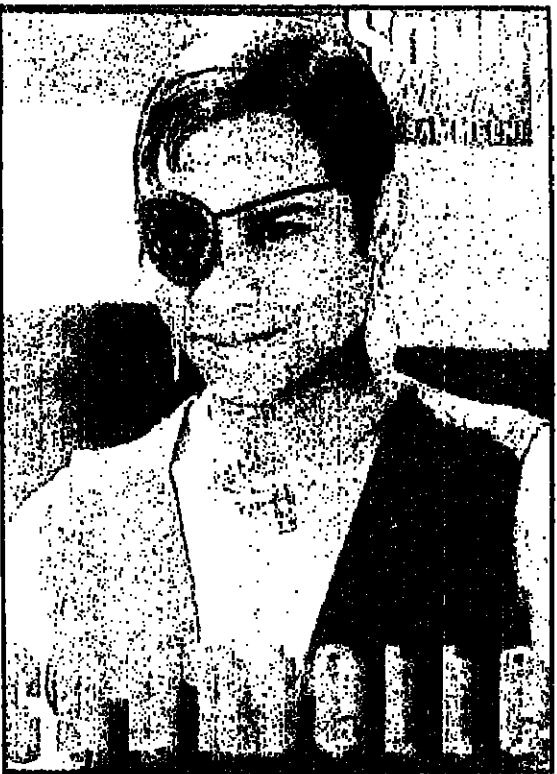
NO NEED TO FEEL SO LONELY  
CAUSE DARKNESS TURNS TO LIGHT  
JUST KNOW I'LL BE RIGHT  
TO HOLD YOU TIGHT  
LOVE AND AFFECTION

## لن اذهب بعيداً

غناء: جابريل

لن اذهب الى اي مكان  
لن اذهب الى اي مكان  
سوف ابقى هنا  
بالذات في هذه اللحظات  
انت تشعر بالقلق  
لا اريد ان اخرجك يا حبيبي  
لقد سمعت كل ذلك من قبل  
عيناك تنظر خارجاً وتقول  
لا تريد ان تخرج ثانية  
امتح ذاتك لي  
سوف اخفق من احزانك  
انت تخشى تذوق الماء  
وان تحصي معي بالبرود  
انا هنا في سبيل راحتك  
انا هنا لكي استشف من  
خلالك  
سوف ابقى هنا  
لأنني لن اذهب الى اي  
مكان  
فإذا احتجت الى انسان  
يعبك

سوف ابقى هنا  
لن اذهب الى اي مكان  
ما انت في حاجة اليه  
هو الحب والحنان  
حب غير يعتني بك  
وذلك كله قتاله مني  
لدي الكثير لامنحك اياه  
سوف امنحه كله لك  
لست بحاجة لان تطلق  
سوف اكون هنا من لجاك  
اريد ان اسهر عليك  
فقط ان اسهر عليك  
واحبك مدى الحياة  
ما افعني معرفتك هو هل ستكون ملكي؟  
لست بحاجة لان تشع بالوحدة  
اذ ان الظلام يندو نوراً  
لأعلم فقط أنني سوف ابقى هنا  
لأعتلي بك  
بالحب والحنان



## فرقة (كناري) الاردنية ..

### على طريق الشهرة

من اهم معجزات فرقة (كناري) المحلية انها قادرة على ارضاء لوق جمهورها الذي اخذ يتزايد يوماً بعد يوم، ويظهر الى متابعه كل جديد تطوره الفرقة التي تتكون من ثلاثة اعضاء هم: سميرة العسلي - مطربة الفرقة  
يوسف الجبير - عازف النزام - مدير الفرقة  
خبرغام بشناق - مغني وعازف الكيويو  
ظهرت فرقة (كناري) اواخر عام ١٩٩٢ وعملت خلال اكثر من سنة في العديد من الاماكن، وانجزت اعمالاً غنائية عديدة، اتمها ثلاث اغنيات تم تصويرها تلفزيونياً وقدمت عبر الشاشة الصغيرة، وهي: "ما نملك خير زين" - التي اطلقت شهرة مطربة الفرقة سميرة العسلي، وبالث من خلالها رضا الجمهور، و "مشتتني واشتتتني" و "ان عازف قصودك ابيك"، وجميعها ظهرت خلال العام ١٩٩٢

ويطرح اغنياء الفرقة الثلاثة بصنفاً قلمياً تبعهما في مجموعة او فرقة موسيقية هم يجوبون جمهورهم ويضعون تديوم عمل متقن من خلال صوت مطربة الفرقة سميرة العسلي التي تطلق المنتمع الى ارض الاحلام بغنائها العاطفية، وكذلك ميز امتلاكهم لمجموعة من لحنات الالات الموسيقية والصوتية.



ومن الجديد بالذكر ان هناك تعاوناً قوياً بين الفرقة والفنان العراقي المعروف عزيز الرستم، حيث كتب واخذ لها اغنية بعنوان (البقية بيمانك) والتي سيتم تنفيذها في القاهرة - بالاضافة الى ذلك فإن الفرقة تهيئت لتسجيل (٨) اغنيات سوف تظهر ضمن كاسيت غنائي يعمل رقم (٢) مع مطلع العام الحالي. بعد ان اصدت في العام ١٩٩٢ باكورة اعمالها الغنائية. ويحتوي الشريط الجديد على أربع اغنيات بصوت سميرة والاربع الغنائية بصوت خبرغام بشناق  
واخيراً... نقول لاهيئة فرقة (كناري) التي اقامت في اشغالكم الكثير من العاني، وطريق القدر امامكم

## من هنا وهناك

### وردة .. المطربة رقم (١)



وردة الجزائرية  
المطربة الاولى بلا منازع، لا تزال اغنياتها الاخيرة التي تحمل اسم (بحر الحب)، تعد من افضل ما ظهر في اواخر العام ١٩٩٢، وكانت اغنية وردة (حومت احبك) قد حققت نجاحاً كبيراً وتأت جائزة احسن اغنية من التلفزيون الفرنسي، وتستعد المطربة الكبيرة الآن لاعداد شريط جديد يتضمن اغان خليجية.

### (تيك ذات) ..

#### اليوم ثالث



رويين وهارود وجاسون، اليوماً جديداً يحمل عنوان (كل شيء يتغير)، ويتضمن اغنيات على نمط الابوين السابقين (صلي من اجلي) و (اوق نار حبي). باليومه الجديد، يصير فريق (تيك ذات) على ان يتربع عرش الاغنية الشبابية للعام الحالي ايضا، بعد ان كان قد حصل في العام المنصرم ١٩٩٢ على لقب افضل فريق غنائي.

### (كال) ..

#### جديد فريق وورلد ابارت



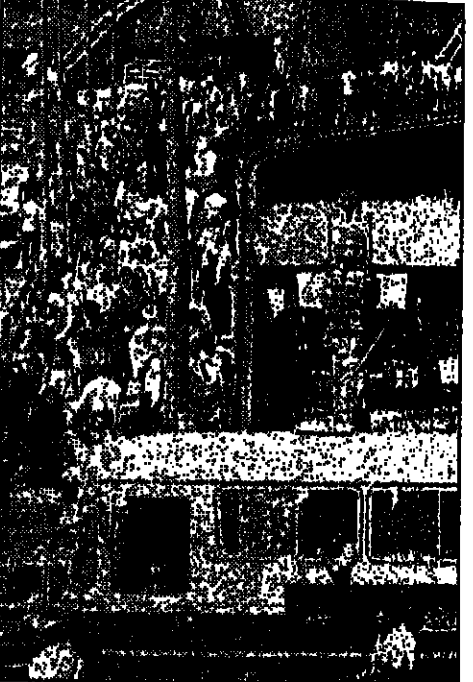
انضم كال كوير (٢٠) عاماً، وهو عازف (كيويو)، الى فريق وورلد ابارت، ايسارت، بدلا من (باتريك اودوبون) الذي كان قد ترك الفريق مؤخراً ليقرر لشؤون الخاصة. والاسم الحقيقي لعازف فريق وورلد ابارت الجديد هو ارون، من (سوت كونديك) شمال شرق برونز، وقد عمل نادياً في إحدى المحال العامة، يقول كال عندما يعمل الواحد منا نادياً، يتعلم كيفية التعامل مع الناس، واما وورلد ابارت فسوف يتربع على عرش الاغنية خلال عام ١٩٩٤ والتسجيل الجديد للفريق وورلد ابارت يتكون من ستين كاتين (٢٠) عاماً، وستيف هارت (٢١) عاماً، وهان بود (٢١) عاماً، وارون بول (٢١) عاماً واخيراً كال كوير (٢٠) عاماً، الذي حل مكان باتريك اودوبون.

## كماشة آلية

بدأت (كماشة الروبرت) تحل تدريجياً محل الكاشة التقليدية ونظراً لسهولة استعمالها وبمعاليتها في احكام القبض على الاجسام في مجالات الصيانة شتى. تتميز الكاشة الجديدة بعرونة حركة الفك التي تعمل بآلية بحيث يصبح الامساك اكثر سهولة وقوة فالطاقة المستديرة التي تبدو في منتصف الكاشة تحوي في داخلها رافداً يطبق في اللحظة التي يمسك طرفاً الكاشة جسماً ما، وانزاعاً اللبشة يكفي الضغط ثانية على ذراع الكاشة حتى يتعد الفك عن بعضهما بعضاً. تتوالى الكاشة بقياس ٦ بوصات و ٩ بوصات.

## الازدحام يسبب الاكتئاب

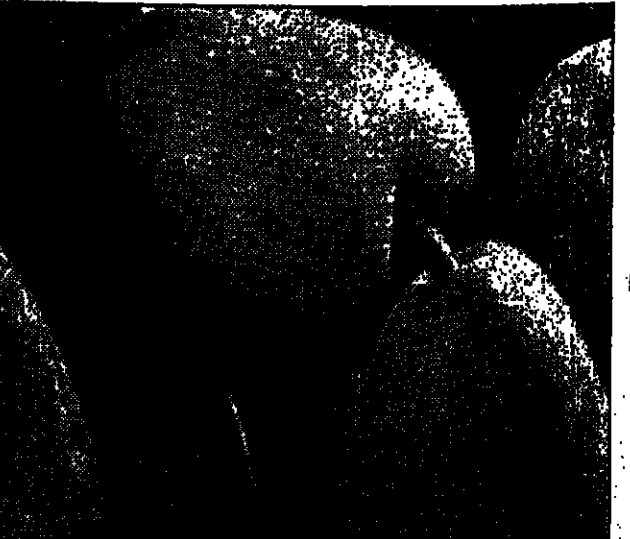
أكد الباحث الدكتور احمد مصطفى العتيق الأستاذ في معهد الدراسات والبحوث البيئية في جامعة عين شمس في القاهرة ان الازدحام أدى الى انتشار حالات الاكتئاب بين البالغين الذين يعانون من الأمراض النفسية مثل القلق والتوتر الدائم والضيق والخوف من المستقبل كما لوحظ انتشار السلوك العدواني وضعف الاتزان الانفعالي بين الأطفال الذين يعيشون في الازدحام. وأسفرت الدراسة الميدانية التي شملت مئات الأشخاص الذين يعيشون في احياء المكثفة بالسكان عن نتائج



المقايير  
- ستة اجاصات ناضجة ١٠٠ غرام من السكر  
- معلقتان كبيرتان من الماء - بيضتان ١٠٠ غرام من السكر البودرة - زبدة - خميرة.

## جاتو الإجماص

حلوى لسة اشخاص  
مدة التحضير: عشرون دقيقة  
مدة الطهي: خمس وثلاثون دقيقة



## بعد عودتها عن الاعتزال

بعد قرأ مفاجئ، بالاعتزال عادت فريدة سيف النصر مرة اخرى الى عالم الاسماء والسينما حيث اعلنت تقريباً من ان اعمالها بعد العنة عن الاعتزال وهي فيلم بعنوان (الغيبوبة) قصة وسيناريو وحوار واخراج الدكتور هشام ابو النصر ويشتركها في البطولة ايلي طاهر وهند الملايبي وضياء ترك

## بنك للأسنان

يمكف الباحثون البريطانيون حالياً على انشاء بنك للأسنان لجمع عينات مختلفة من جميع انحاء العالم لتحديد الآثار العالية للتلوث. ويقول الباحثون بعد طعن الأسنان بتحليل وقياس محتواها من المعادن الثقيلة مثل الرصاص والزنك والكاديوم والنحاس والزرنيق.



ويقول الدكتور وليم كاتلر ان الانسان أثناء تشككها تمتص المعادن من مجرى الدم فإذا احتوى الدم على معادن ثقيلة ضارة بالصحة فإنها تتجمع في الأسنان وتدخل في تركيبها ومن خلال مقارنة النتائج يمكن للباحثين معرفة أكثر المناطق تلوثاً في العالم.

## كاميرا سحرية

لهواة تصوير الفيديو طورت إحدى الشركات اليابانية جهاز تحكم عن بعد يضم شاشة ملونة من الكريستال السائل يمكن من خلالها عرض الفيلم المصور بالصوت والصورة أثناء تصويره ويمكن أيضاً استخدام جهاز التحكم للزود بسلك طوله ٢٥ متراً بمثابة فتحة للنظر بعد وصلة بالة التصوير من قياس ٨ ملم.



## أبدت ملاحظات فطلب انقاص وزنها

الفنانة الهام شامين أبدت بعض الملاحظات على سيناريو الفيلم السينمائي الشبكة من اخراج احمد السبعاري وعقدت مع المخرج جلسة طليت فيها تغيير بعض المشاهد في الفيلم لتقوم ببطولته امام كمال الشواوي واحمد بدير وحسن حسني. وقد طلب المخرج من الهام انقاص وزنها عدة كيلو جرامات حيث تلعب شخصية ضابط شرطة تخفي في شخصيات عدة لتستطيع ان تصل الى زعيم عصابة اكتشفت انه السبب المباشر في مقتل والدها.



## صراع سماح أنور الأخير

الفنانة سماح أنور تستعد لدخول استوديوهات السينما قريباً في فيلم من انتاج الفنان سمري صبري بعنوان (الصراع الأخير) وهو اسم مؤقت. وسيشارك في بطولته احمد مظهر وسعيد عبد الغني وأيلي شعيب.

## لطيفة تغني لأطفال فلسطين

المطربة لطيفة بعد البومها الأخير (حيك هادي) تعد الآن مجموعة اغان جديدة تهديها لاطفال فلسطين وسوف تدارج هذه الاغاني قريباً بينها اغنية (الهمه) .. (الهمه) من كلمات عبيد الرحمن الانبوشي والحنان سيد الطويل واغنية (أحسب) من كلمات محمد الطرابلسي ومن الحان ابراهيم نحاس. كما يجري في سرية ثامة الاعداد لفيلم سينمائي تقوم ببطولته لطيفة والمخرج امامها من نجوم السينما الفنان محمود حميدة ومن اللانثات حنان شوقي والفات امام ومخرج الاخراج الفيلم المخرج حنين كمال والفيلم يدور في فلسطين في قلبها استعبر اغاني غنائية

هكذا من الأجل



## "كيت" التي تكره الشاي !



يبدو سلوك الممثلة كيت نيليجان أحياناً غريباً بعض الشيء في فيلم "الغريزة القتالة"، وهي معذورة فعلاً... لأنها تسمى إلى التخلص من زوجها "أرمادو اسانتي".  
تتشعر كيت منذ سنوات عدة بعبء ثقيل يسبب اجابتها دوراً أدته في إحدى مسرحيات شكسبير التي قدمتها في بريطانيا.  
تقول: "عندما رجعت إلى كندا بعد أن مللت من شرب الشاي (وهي عادة الانجليز) أردت أن أعيش حياة حرة في بلد غريب الأطوار، بلد لا يهجم ما إذا كنت قد مللت دور الليدي "ماكبث" أم لا.  
تالتت كيت نيليجان في العام ١٩٩١ حين شاركت في فيلم "فراكتي وجوتي" مع آل باشينو وميشيل فايفر، وفي فيلم "أمير الد" مع بربرا سترليند.

## خريف فضفاض



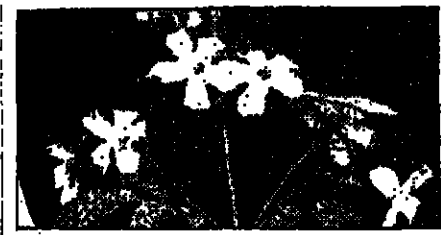
أخر مشاهد الأزياء العالمية، أطلقها أحد مضمعي الأزياء وهي نهج "جوردان" لخريف فضفاض وريح.

## المرأة الحديدية



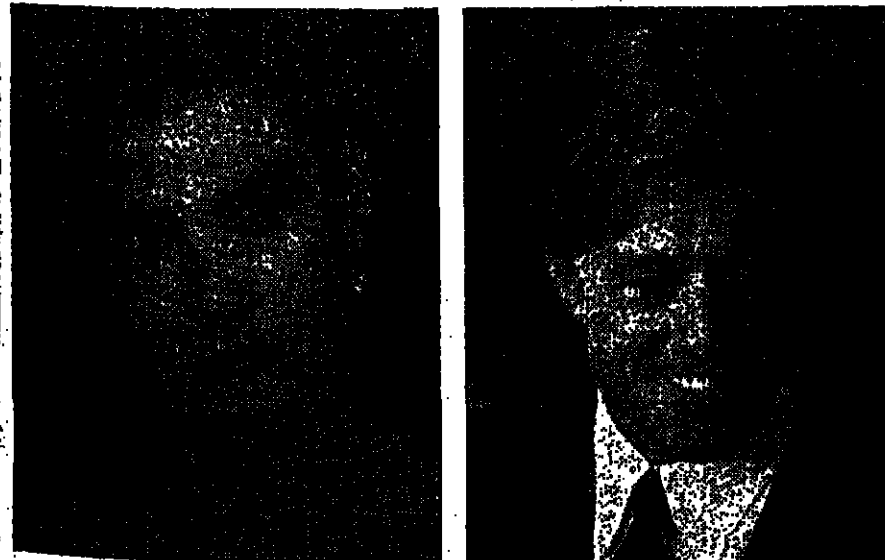
بدأت نبيلة عبيد بتصوير مشاهداتها في الفيلم الجديد "هدى ومعالي الوزير" الذي كتبه ويخرجه سعيد مرزوق.  
يحكي الفيلم قصة هدى عبد المنعم، والتي اشتهرت بلقب "المرأة الحديدية"، وهربت من مصر بعد أن حكم عليها في العديد من القضايا.  
نبيلة... تواجه حالياً أزمة فشل فيلماً الأخير "الفرقة" الذي أخرجه محمد خان، إلا أنها تتوقع أن يحقق فيلماً "كشف الستور" نجاحاً طيباً، وقالت أنها قدمت فيه دوراً جديداً تماماً.

## العلاج بالياسمين



الياسمين الأبيض نبتة ذات رائحة زكية اصلها من الهند. ويبلغ طول شجيرتها نحو متر ونصف المتر. أوراقها دائمة وأزهارها بيضاء.  
يستخدم من أزهارها في علاج التشنج والتغلب على الآرق. ولزالة الصداع النصفي (الشقيقة)، تنقع ١٠ جرامات من الزهور الجافة في لتر من الماء، ثم ترشع ويشرب منها ثلاثة فناجين يومياً.  
ولعلاج السعال تطفى ١٠ جرامات من الزهور المجففة في لتر واحد من الماء لمدة دقيقتين، ثم تنقع نصف ساعة وترشع، يشرب منها ثلاثة فناجين يومياً. وللتخلص من التصلب والتشنج الذي يصيب العضلات، يصنع من أزهار

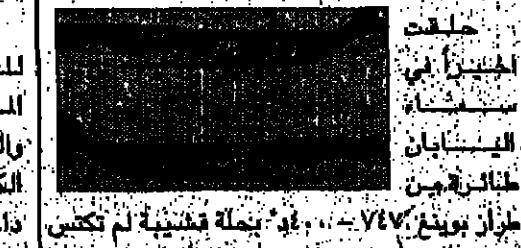
## بول نيومان والملياردير



## جهاز لتنقية هواء السيارة

## الحوت يطير أخيراً

## جهاز لتنقية هواء السيارة



هذا الجهاز الجديد يتولى تنقية هواء السيارة تماماً. يتم وصل الجهاز بمكان ولاء السجائر في تابلوه السيارة. فون تنقيته يقوم الجهاز بإزالة الجسيمات على الخطوط الداخلية سنة كاملة. تكلف هذا الجهاز ١٠٠ دولاراً.  
الأبني الطبيعي

خلقت الحيتان في المحيطات منذ ملايين السنين. وقد كان الحيتان يطير في السماء. وقد كان الحيتان يطير في السماء. وقد كان الحيتان يطير في السماء.

## برنامج دائرة الفنون كانون ثاني/ يناير ١٩٩٤

الخميس ١/١/١٩٩٤: عرض فيلم فيديو بالانجليزية بعنوان: "السريالية" - (MAX ERNST). مع تعليق باللغة العربية للسيدة مي مظفر، الساعة ٥ مساءً.  
الخميس ١/١/١٩٩٤: عرض فيلم فيديو بالانجليزية بعنوان: "السريالية" - (MIRO). مع تعليق باللغة العربية للدكتور خالد خريس، الساعة ٥ مساءً.  
الأحد ١/١/١٩٩٤: قراءات للشاعر ابراهيم نصر الله مع عزف على العود وغناء الفنانة بصاحبة الفنان كمال خليل الساعة ٧ مساءً.  
الخميس ١/١/١٩٩٤: عرض فيلم فيديو بالانجليزية بعنوان: "السريالية" - (DALI). مع تعليق باللغة العربية للدكتور خالد خريس، الساعة ٥ مساءً.  
الأحد ١/١/١٩٩٤: افتتاح معرض الفنان اللبناني حسين ماضي، الساعة ٦ مساءً (يستمر حتى ١٩٩٤/٢/٢٥ لقاء وحوار مع الفنان حسين ماضي، الساعة ٦ مساءً).  
الخميس ١/١/١٩٩٤: عرض فيلم فيديو بالانجليزية بعنوان: "السريالية" - (MAGRITTE). مع تعليق باللغة العربية للسيدة مي مظفر، الساعة ٥ مساءً.  
\* ويستمر معرض الفنانين العرب المعاصرين بمشاركة ٥٨ فناناً ومعرض الكرسي).  
تقام هذه الفعاليات في دائرة الفنون بجبل اللويدية

## طقطق وريكا



على الرغم من أن فيلم جينز لم يعرض بعد إلا أن الفنانة جالا فهمي وزوجها المخرج شريف شعبان قررا تكرار التجربة وبخلا إلى الاستوديو فعلاً لتصوير فيلم (طقطق وريكا وكاظم بيه) الذي كتبه شريف شعبان أيضاً.

في (طقطق وريكا وكاظم بيه) ستعود جالا فهمي إلى الغناء مرة أخرى بعد أن قدمت من قبل البوما غنائية بمفردها وهي تعتقد بأنها تجيد أداء الأغاني الدرامية التي تقدم في السينما.

جالا قالت أنها رفضت مؤخرًا فيلمًا من إخراج والدها اشرف فهمي وذلك من أجل التفرغ لفيلم زوجها الجديد.

## منى واصف تصارع الأمواج



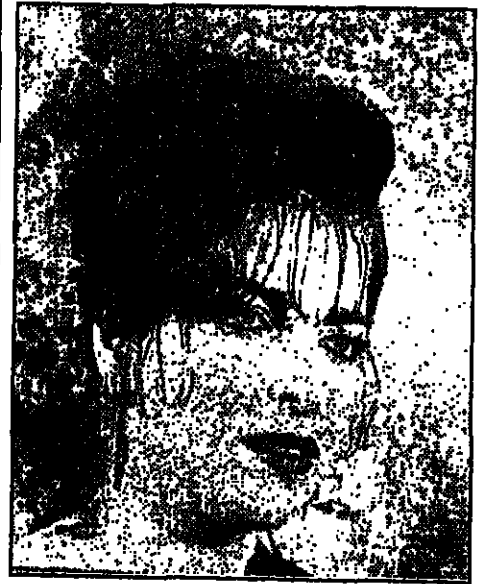
من بين جميع الفنانات تبقى منى واصف الأكثر أنسانية ومحبة ومطاطية وهي لا تحكم على الآخرين بمنظار ما هو سائد بل تبصرت عن الجوهر فيهم بنظرتها الخائبة. وهي وحدها التي تكتشف هذه الحقيقة في شخص

(سعيد) الصياد الذي اعتاد حياة البحر والحياة وبصارتها الأمواج ولكن كيف يظهر المجتمع إلى هذه المرأة الكبيرة؟ هذه هي الشخصية التي يلعبها منى واصف في أحدث أفلام المؤسسة العامة للسينما في دمشق وهي من إخراج محمد شاهين ومن بطولة خالد تاجا والوجه الجديد جلال شموط. أحداث الفيلم مأخوذة عن رواية حنا مينه الشهيرة (الدول) حيث يتحدث سعيد عن قصة حياة أسام حنة غريق ويحكم عليه بالسجن لجرم ارتكبه في البحر ويحاكمة المجتمع بالبلد والكراهية.

## سفينة حب رانية

الوجه الجديد رانيا توفيق التي أشاد بها عدد من المخرجين وقالوا أنها تتمتع بموهبة جيدة ووجه جميل على الشاشة تقوم حياً بتصوير فيلم (سفينة حب والعذاب) يشارك في بطولته فريد شوقي وشيرين وسيف النصر ويخرجه حسن الصفي. وتقوم رانيا في الفيلم بدور فتاة فقيرة ترتبط بصداقة مع زميلتها في الجامعة (شيرين سيف النصر) ابنة العائلة الأرستقراطية وتشعر رانيا بالحب على صديقها وتطور الأحداث.

كما رشع المخرج احمد السبعاني الممثلة رانيا للمشاركة في المسلسل الجديد "أملًا بالأحلام" سيناريو فاروق عطيه ومن بطولة زيزي البدراري وأحمد ماهر.

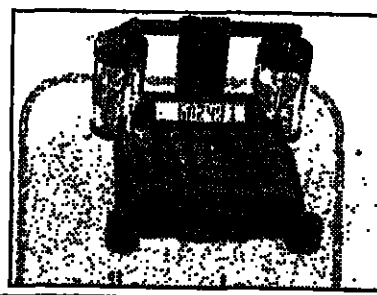


## جيانا في درب التبان

النجمة السورية الشابة جيانا عيد مشغولة جداً هذه الأيام، وسيب انشغال جيانا عيد ليس دورها الجديد في المسلسل السوري المنتظر (درب التبان) فحسب بل بسبب فوضى التصوير الناجمة عن الاشكالات التي حدثت بعد وفاة الممثل السوري الأشاب نثير سرحان ونقل الممثل المعروف سلوم حداد إلى العناية المركزة بسبب نوبة قلبية ناجمة عن حزنه على صديقة نثير.  
المسلسل الجديد يضم عددا كبيرا من نجوم الفن في سوريا منهم فاديا خطاب وسلمو حداد ومالة شوكوت ويسام كوسا ونجاح حفيظ. أحداث المسلسل تجري في الحارات المشقية القديمة وهي تتحدث عن سيدة متزوجة تحب أسرته وتضحي في سبيلها من دون مقابل.



## حاسب مائي



هذه الآلة العجيبة الشبيهة بجهاز التيلون ما هي إلا آلة حاسبة تعمل بناء المنصور ويكفي أن تضع الآلة الجديدة تحت الماء حتى تعمل، تقوم الآلة إضافة إلى العمليات الحسابية العادية بأجراء تحليل كهربائي مبسط عن مركبات المياه.

## عبقرية موسيقية

سارة شانج هذه الصبية العبقرية التي بالكاد تخطت الثانية عشرة من عمرها بلغ رصيدها الفني حتى الآن ثلاث أسطوانات موسيقية وعزفت مع كل من أوركسترا نيويورك ولندن. تتدفق حيوية ورقة تجود بكلماتها في عزف مقطوعات أشهر الموسيقيين أمثال تشايكوفسكي وشوبان وباجانيني، يقول كلايف جيلسون مدير أوركسترا لندن: عندما تفض عينيك وتصفى أن تصدق بانك تستمع إلى عزف طلة يبدو أن لها علاقة حميمة بالأوتار فهي تتمتع بأسلوب طبيعي ساحر، لعبت البيئة الأسرية دورها في تفجر موهبة سارة فوالدها استاذ الموسيقى في جامعة فيلادلفيا وهو أقدم عازف كان في الأوركسترا الوطنية في كوريا الجنوبية كما أن والته مؤلفة موسيقية مرموقة.

في عيد ميلادها الثالث حصلت سارة على هدية عبارة عن كمان صغير وبعد مرور عامين بدأت العزف على مستوى الأوركسترا، وفي الثامنة من عمرها عزفت مقطوعة لأول مرة مقطوعات لباجانيني مع أوركسترا نيويورك الفيلهارموني بقيادة الماسترو زيبين ميهتا - وفي التاسعة سجلت باكورة أسطواناتها تحت عنوان مختارات - الأعمال الأولى.

ومنذ ذلك الوقت عزفت مع بلاسيدو دومغو في أسطوانة حفل موسيقي لأجل كوكب الأرض كما تلقت عروضاً لعزف مقطوعات لبرامز وتشايكوفسكي بحيث تكون العازلة الأولى في أوركسترا لندن بقيادة كوان ديفين.  
على الرغم من النجاح الباهر الذي حققته ما زال على سارة أن تمر في المرحلة الحرجة ألا وهي المراهقة فهي تكاد تمل من تمرين العزف اليومي الذي يمتد لثلاث ساعات كما أنها تتشوق لرؤية صديقاتها والتحدث اليهن لفترة أطول.



## عقار جديد لعلاج السرطان

اكتشف الباحثون الأمريكيون في مونتانا مادة فطرية فائقة تفرزها التاكسول وهو عقار واحد فعال عند سرطانات الثدي والبطن التي لم تستجب لأي علاج حتى الآن.  
يعتبر لعقار شجر الطقسوس التاكسيكي - وهو شجر دائم الخضرة في المنطقة الجنوبية - المصدر الرئيسي للتاكسول وعلموا أن هذه الأشجار دائمة وبطيء النمو فإن البعد الحالي منها لا يكاد يكفي لاستخلاص التاكسول العالي الذي إذا أخذ في العلاج عالج الكيمياء فذلك والسرطان يتنازل بل يحلها في غابات جبال روكي الأمريكية عن فطريات فطرية للتاكسول وقد تكللت جهودها بالنجاح عندما أعلنوا داخل نظام لخصائص الشجر الطموح على ظهر أحد سفنهم من قبل باحثين في التاكسول.

هكذا في العمل



















## ما رأيك؟

## جريد الثقافة ام جريد

## المتقنين؟

إذا كانت الثقافة بإبعادها الأدبية والاجتهادية قد أدت وظائف التربوي والاجتماعي، التنويري والجمالي، فإنها في جانبها الآخر دخلت لعبة الصراعات والاصطفاءات الأخرى، ومع ذلك ظلت محتفظة بمهامها (ثقافة) أي أنها لم تكن عنصراً مجرداً بأي حال من الأحوال. وإن كانت في طرق تعبيرها، وتجلياتها لجأت إلى التجريد لكن هذا التجريد لم يستطع إلا أن يكون تحديداً في شروط الزمان والمكان، إلى جانب تجريديته الجميلة.

ولعل الأمر مختلف بعض الشيء في السنوات الأخيرة التي عشناها، أو التي نعيشها الآن، نظراً إلى أن طليعة الحياة دفعت للثقافة إلى مواقع لا تحسد عليها، وبالطبع، معها المثقفين. ولكن المشكلة هنا ليست مشكلة الثقافة بأي حال من الأحوال، المشكلة ربما تكون في أن المثقفين قد تم تجريدهم من أدوات الفعل الفلسفية لاحتياجات اللحظة التاريخية - وتجريدهم هذا - تم في الجانب من الحالات يعمل البات موضوعية، بعيدة عن قرارات أو رغبات، وربما تلك الآليات الموضوعية، أخطر ما ابتكرته التكنولوجيا المعاصرة. وأخطر ما خلقت التوازن غير العادل بين الأغنياء والفقراء، أو بين الشمال والجنوب، حتى لكأننا نجد (زوربا) يصرخ أمامنا (لقد قلت لك أيها الرئيس إن كل ما يجري فوق هذه الأرض غير عادل... غير عادل... غير عادل وأنا دولة الأرض، زوربا الحارون لا أوافق على ذلك).

## حنيف يوسف

## الاعتصام

الاعتصام الساعة الخامسة مساءً، أمام مقر هيئة الأمم المتحدة وحدي أقام للنزل. ووجدني سأعود في آخر الليل، لا حبيبة أبها هي وشكواي، ولا صديقه تسامرنني ليبي. نزلت الدرج المؤدي إلى شارع المحكمة مشيت حتى اقتربت من سنيما زهران. ترددت قليلاً ثم دخلت. المناظر العنصرية تصوني للدخول ويضع في داخلي البركان الذي ما هذا يوماً، ترتعش أوصالي، يعذبني، يقهرني ويدفعني لاعتصام ذاتي كل ليلة. الصور العارية كانت تفرني لولا تذكرت كلام مسؤولي الحزبي. أياك أن تتأخر عن الاعتصام. القيت نظرة متحيرة على المناظر ومضيت نحو سرفيس مجمع النقابات. اقتربت من السيارة الأولى. كان بها شخص يجلس بجانب السائق. وفي اللعد الخلفي جلست فتاة لم أتبهن شكلها لوحدها. اسرعت بفتح الباب للخلف وجلست بجانب الفتاة. نظر السائق المعجوز لي نظرة المتضايك خلته يقول، يا ملعون اخترت أن تجلس بجانب الفتاة كلكم هكذا يا شباب

اليوم. أخس عليك. لم أكرت بنظراته. امتلات السيارة. جلس بجاني أحدهم فأرحت مكاني لتوسع له فلامست فخذي اليسرى فخذا ارتعشت ولم تحرك في أو تعرض. انطلقت السيارة بنا. بعد قليل سيبدأ الاعتصام فخذي تلامس فخذا والقصرميرة تسري بجسدي تشتت كل ما في وانتب كل ما في كلما اسرعت السيارة مالت فخذي على فخدا أصبحت تحت سيطرتي غابت الرؤية وازداد الاحاح في داخلي. لاحظت أنها سارحة تحق في الشوارع مستسلمة زدت من التصاقي بها. الدفء يزداد والقصرميرة تزداد. ماذا لو صرخا يا للفضيحة. ماذا سيفعل عني رفاق الحزبي. جسمي يرتجف كما البركان قبل الانفجار الإشارة الضوئية قرب مثلث الصناعة والتجارة توقفت السيارة فاهتز جسدي ما له من لين تخيلتها عارية جسد ملي بالشهوة والعطر النافذ يزد من سكري بها نزل أحد ركاب اللعد الامام وضعت يدي على قلبي خشيت أن ينزل الراكب الذي يجلس على يعني لاني أمريكا!!!!.

## المفكرة الثقافية

## كوبش في بلدنا

يستمر معرض الفنان العراقي صادق كوبش في صالة بلدنا للفنون، حتى يوم الخميس ١٧٢. ويذكر أن المعرض افتتح مساء أمس تحت عنوان (تعاود).

## احتفال بـبيرم التونسي

احتفلت دار الأوبرا المصرية بمرور مائة عام على مولد شاعر العامية المصرية الرائد بيرم التونسي الذي ولد في الثالث من آذار ١٨٩٢ ورحل في الخامس من كانون الثاني ١٩٦٦.

## معرض بيروت السنوي

أظهرت معلومات إحصائية عن معرض بيروت العربي الدولي للكتاب أن عدد زوار المعرض السنوي الذي أقيم الشهر الماضي بلغ أكثر من مائة ألف شخص وأن مبيعاته زادت بأكثر من عشرة في المئة عن السنة الماضية.

## مجمع الانتاج التلفزيوني

افتتح في البحرين مجمع ضخم للانتاج التلفزيوني كخطوة أولى نحو حقبة جديدة من التلفزيون التجاري في هذه الجزيرة الخليجية. وتبلغ تكاليف المجمع حوالي خمسة ملايين دولار.

## أصداء ذات جديدة

## من دمشق

## مجنونة الشمس

صدر للنص السوري جمال سعيد مجموعة قصص قصيرة بعنوان (مجنونة الشمس) هي الأولى له، كتب معظم قصصها في الثمانينات جنات المجموعة في ١٠٤ صفحات من القطع الوسط.

## من بيروت

## جماليات المكان

جماليات المكان في الرواية العربية، هو عنوان الكتاب النقدي الجديد للباحث شاكرو التالبي، الذي صدر مؤخرًا في ٢٥٦ صفحة من القطع الوسط والكتاب دراسة في الدور الهام الذي تلعبه الرواية العربية المعاصرة.

## من باريس

## سوريا

## ذاكرة وحضارة

خارج سنسيتها الشهيرة، أصدرت هيا بوزار - الفرنسية مبدأً خاصاً تحت عنوان "سورية ذاكرة وحضارة". بمناسبة المعرض الذي يقام الآن من سورية في معهد العالم العربي في باريس.

## من الطائف

## انحدار الشفحاء

عن دار الطلائع الأدبي في السويدية أصدر الكاتب محمد المنصور الشفحاء مجموعته القصصية الجديدة وهي بعنوان الانحدار.

## نعي فاضل

تلاع المني عائلة المرحوم الحاج أحمد عليان الهويدي في الأردن والمنايا ينعون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

## جميل اسعد سمعان

والد اصداق العائلة الدكتور سهيل والدكتور جوزيف والاستاذ سمير والمهندس اسعد والمرحوم المهندس سليم والمهندس سامي وسماد وسلي وسهيل وسميرة ويتقدمون من عائلة الفقيد وعموم ال سمعان بأصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله تعالى أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته.

## نعي فاضل

ال ابو هدية وال طمس ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى وفاة الفقيدة المرحومة

## خيرية عيد عواد

## ام سبابا

## زوجة عازر نصار عواد

ويتقدمون من زوج الفقيدة وابنائها واشقاتها وشقيقاتها وعائلاتهم وعمهم ال عواد بأصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيدة الرحمة ولأهل جيل الصبر وحسن العزاء

## ولا حول ولا قوة الا بالله

## نعي طفل

ينعى ال كنعان من جبج - جنين في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والأسى وفاة تقيدهم الغالي المرحوم

## الطفل ماجد عدنان عبد القادر احمد سليم

الذي وافاه الاجل يوم الاثنين الموافق ١٧/٢/٩٧ عن عمر يناهز ٩ سنوات

تقبل التعازي للرجال من الساعة ٤ - ٧ مساء لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من اليوم في ديوان اهالي جبج الكائن قرب جسر عين غزال وللنساء في منزل جد الفقيد الكائن في اللطاباين

## نعي شاب عزيز

السلط - خالد احمد الديباس واولاده عبد الناصر واحمد وعامر ومحمد والعائلة ينعون ببلاغ الحزن والأسى وفاة المرحوم الماسوف على شبابه.

## عبد الرزاق علي سليمان الديباس

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف ويتقدمون من اشقائه واولادهم وعائلاتهم بأحر التعازي والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه جميل الصبر والسلوان

## نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والأسى والولمة يعنى الدكتور محمد التمشور وأحمد الشهور وفاة العمة

## والدة الدكتور سليمان ببور

يتقدمون من ال الفقيدة وذويها بأصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته

## انا لله وانا اليه راجعون

## انا لله وانا اليه راجعون

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي « صدق الله العظيم.

## نعي حاج فاضل

ينعى ال سيدان عامة فقيدهم المرحوم الحاج

## خليل سليم محمد سويدان

والد كل من عدنان وتيسير ويسري الذي توفاه الله عن عمر ٧٦ عاماً في الرياض السعودية وشيع جثمانه لثراء الاخيرهناك . تقبل التعازي في منزل الفقيد في جبل التاج منطقة الحارون مقابل حلويات حبيبة

## قبول تعازي

بعد عودة الامل من غرة يتقبل ال القشاش التعازي بفقيدهم الغالي

## المرحوم الحاج حامد عبد القادر القشاش

في منزل ولده جمعة حامد القشاش الكائن في ام السماق الجنوبي شارع ابراهيم قطان الدخلة المجاورة لمكتبة اسامة لمدة ثلاثة ايام للنساء صباحاً وللرجال مساء .

## نعي فاضلة

مدير عام وموظفو شركة الربو للسياحة والسفر ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى وفاة المرحومة

## سعيدة سليم الشناطي

والدة الاخ والصديق احمد قاسم الخطاط

ويتقدمون من انجالها وذويها وعموم ال الشناطي والخطاط بأحر وأصدق التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي « صدق الله العظيم.

## نعي فاضل

تتعى أسرة المخامين في مدينة الزرقاء ببلاغ الحزن والأسى وفاة والد زميلهم القاضي ، أحمد الخطيب قاضي بداية الزرقاء الفقيد المرحوم

## عبد الرحيم الخطيب

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله جميل الصبر وحسن العزاء .

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي « صدق الله العظيم.

## نعي فاضل

ينعى حسني حامد عبد الهادي زكافة أفراد عائلته في السبعونية بمزيد الحزن والأسى فقيد ال عزار

## المرحوم صبحي عبد الله عزار

ويتقدمون من كافة ال عزار بالصفين بأحر التعازي والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته

## انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى تتعى عشيرة الشروف خاصة واهالي قرية نوبا قضاء الخليل عامة في الصفين المرحومة

## امنه خليل حسين الشروف

والدة محمد عبد الرحيم الشروف التي انتقلت الى رحمة تعالى في

قرية نوبا الخليل يوم الاحد ١٤/١/٩٤ عن عمر يناهز ٨٠ عاماً .

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد الكائن في المشيرة قرب بقالة الخطيب سابقاً . رحم الله الفقيدة واسكنها فسيح جناته.

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي « صدق الله العظيم.

نعي سيدة فاضلة اريد - المحامي مروان السعد واخوانه وعموم اهالي طبريا ينعون بمزيد من الحزن والأسى السيدة المئمة الصابرة المرحومة

## جناح صالح نصراوي

ابنة اخيهم مظهر الاعلى

المجاهد الكبير المرحوم صالح النصراوي وشقيقه الاعزاء الدكتور احمد ووليد وطارق وعامر وزوجة صديقهم الصديق محمد سعيد يزك .

فالى جنات الخلد (ام حازم) وللأهل جميعاً الصبر وطول العمر.

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي « صدق الله العظيم.

## نعي فاضل

ينعى ال ابو عمارة بمزيد من الحزن والأسى الفقيد المرحوم

## الحاج علي محمد

ابو عمارة والد كل من الاساتذة حسن وحسين ومحمد الذي توفاه الله عن شيخوخة صالحة في غرة تقبل التعازي في بيت ولده حسين الكائن في الشميساني شارع ابو الحسن الاشعري منزل رقم ٢٧ قرب المستشفى التخصصي مساء ايام الثلاثاء والاربعاء .

## نعي سيدة فاضلة

ال حُشْب واقرباؤهم ونسباؤهم ينعون بمزيد من الحزن

والاصفيقيدتهم الفاضلة المرحومة

## نورية دوح كتاو

## "ام محمد"

أرملة المغفور له الحاج محمود فتالي يمشش، ووالدة محمد وبسامي التي انتقلت الى رحمة الله يوم امس الاثنين

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد حشش في ام ايها بالقرب من فندق عمرة، شارع دجلة

رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته

## انا لله وانا اليه راجعون